

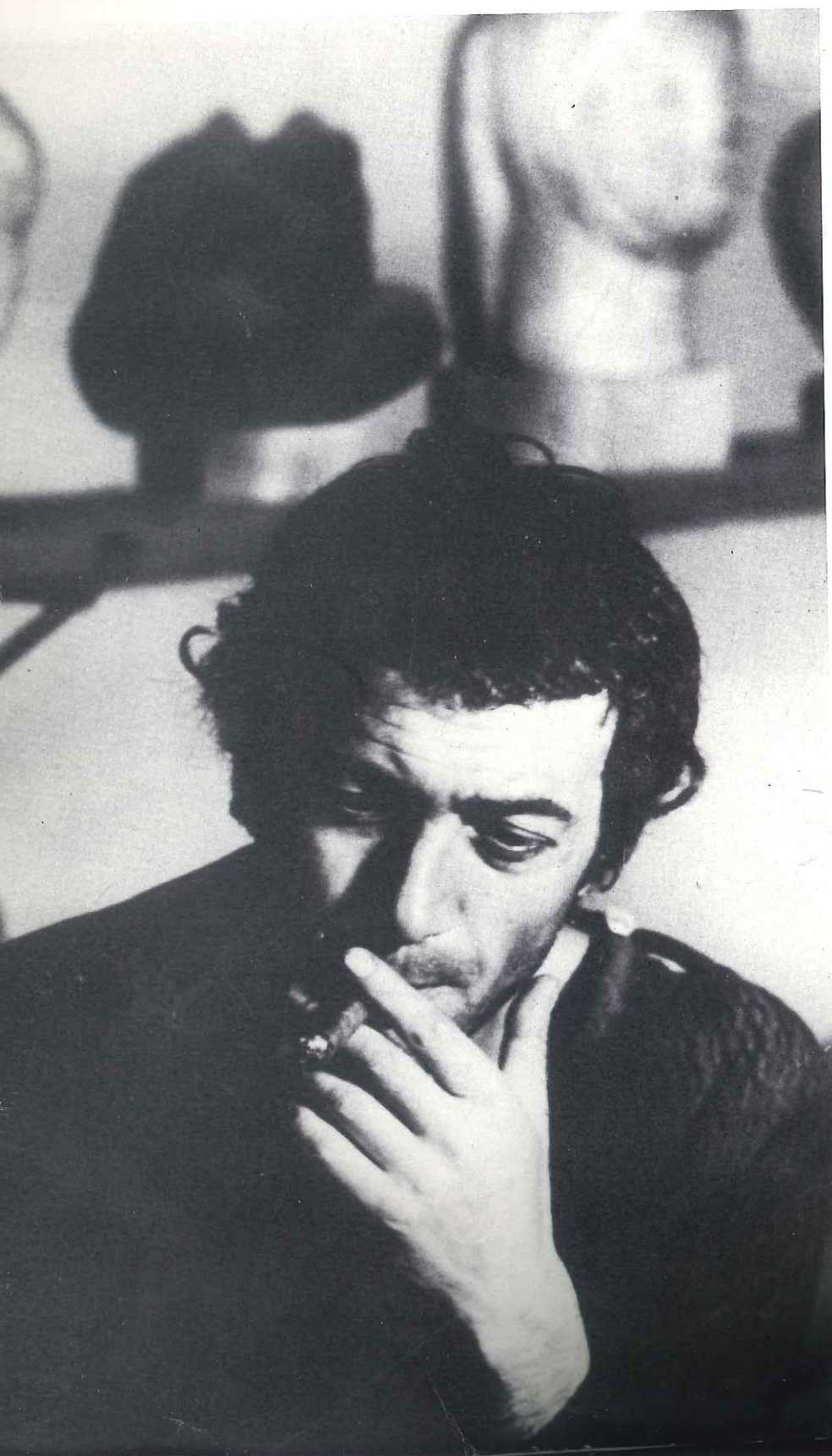
PAPACHRISTOS ANDREAS

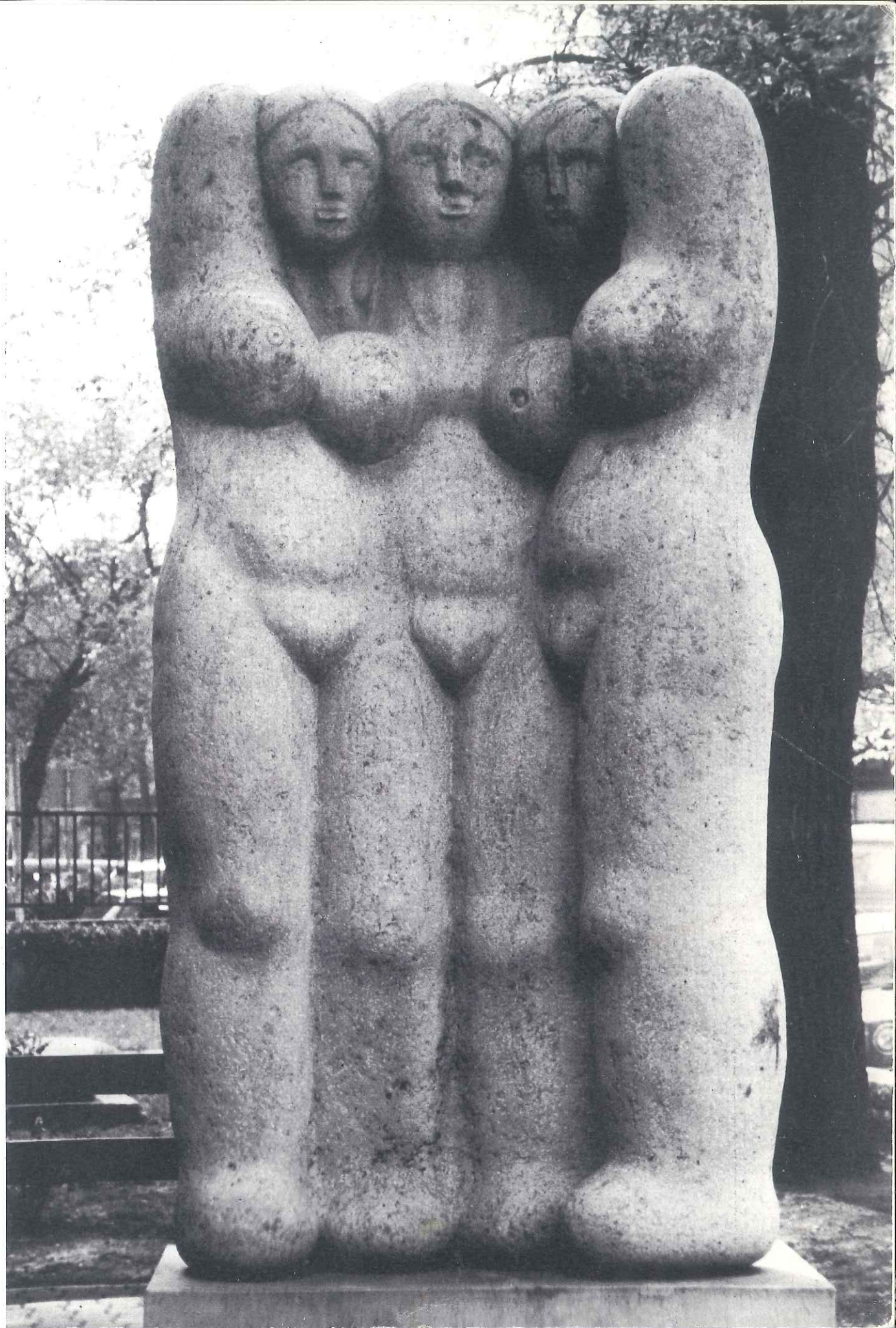


PAPACHRISTOS ANDREAS
ANDREAS PAPACHRISTOS

VIGADÓ GALÉRIA
BUDAPEST, MÁJUS 1991

NATIONAL GALLERY
BUDAPEST, MAY 1991





ANDREAS PAPACHRISTOS

While being quite common in France or recently in the United States, the importing and nationalizing of artists is rather rare in the history of Hungary's modern art. That is why the judgement of his artistic activity always carried a certain dubiousness. Some are unable or don't wish to integrate his plastical works in the general course of Hungarian art. Sometimes he is "left out", at another time he is treated with distinction like an exotic bird. He learned his profession here, his art developed here, his activity is inseparable from Hungarian art, his relation to an effect on our sculpture has already been perceptible.

Just like a symbol of his chequered career, he does not know his exact birth date. The year of 1936 is written in some documents, 1938 in others, he considers 1937 most probable. Lythja is the name of the small North-Greek village /province of Macedonia/, where he was born. He could not enjoy peace for a long time, he grew up during the harder or quiet years of the war. Greek patriots fought first with the Italians, then with the Germans, then with their own-patriots in the civil war on his homeland, sometimes around their house. He can hardly remember his father who died in the war, he has not seen his mother for twenty years, since she stayed in Greece when he was brought to Hungary in 1949. Years after the schooling age he learned to read and write in Hungary. At the age of ten he had to start the school at the very beginning at the special school at the in Hőgyész. Having completed more school years in a calendar year - both in Greek and Hungarian - he finished the primary school at the age of 16. He cannot explain why, but he had already decided to be a sculptor at this time. He continued his studies in the Gymnasium of Fine and Applied Arts in Budapest, where he was taught by László Miskolczy and József Somogyi. He was admitted to the Institute of Fine Arts in 1957. He got into the group of Sándor Mikus and he remained his master till 1962, when he received his sculptor's certificate. He had been roving about for two years trying to work in lodgings and colonies, until he managed to enter the common atelier of the Young Artists' Studio. He started real work in 1965, when he remained in one of the rooms alone. But then successful works were prepared one after the other. After 1965 he participated in the Studio's exhibitions and on national shows with several works. His sculptures were exhibited in 1966 in Yugoslavia, in 1968 in Sweden, and in 1969 in the Biennial of Young Artists in Paris. He got many prizes for his large drawings and plastics, e.g. in 1966 he was awarded for his small sculptures, in 1967 for drawings, and the second prize on the Lenin competition, in 1969 a further prize for small sculptures. He joined the Union of Hungarian Artists in 1968. Five if his sculptures are exhibited in public squares, the sixth is being prepared. In 1969 he moved to the artists' colony in Szentendre. The art of Andreas Papachristos is predominantly connected to his Greek origin. His Grecian way of analysing the forms is rooting in the subconscious, the content is general human. While being a totally conscious artist, he works not by heart, but sensually-emotionally, even passionately. His creative manner is close to that of the lyrical poet expressing himself, his problem not in one single poem, but in a cycle, the totality of several works reveal his concept, standpoint.

In a vague environment and in close time limits he does not even start working. Only if the milieu and the light are familiar, the material is enough /he prefers precious materials/ he starts working slowly, making scribbles, drawings. He prepares natu-

ral studies, life-size drawings, mainly nudes, or drawings of a portrait's ambition, which have seemingly nothing to do with the planned sculpture. After a while he prepares small sketches on the relations of the large forms and the rhythm of the mass. Then he selects the stone, wood or marble,

and examines what could be carved therefrom. His working capacity is enormous, he is able to whittle 10-12 hours a day, fast without rest. A virtuosic cutter. Having finished a stone he starts the next at once, since one solution leads to the next and he won't stop until he hasn't tried all the possibilities. Sometimes 10-12 works are prepared in a cycle, perhaps it could be more, unless he gets short of the material. Then he starts to run about for new ones, broken down or furiously, but in most of the cases he doesn't go further with the variations, but produces and elaborates a new thought. He does not sell his works, but if he has to depart from any of them by any reason, he makes it soon again /he does not copy but bear it again in a fast identical form/. He does not wish a one-man show.

The line of his art is unbroken. The works follow each other logically year by year. During and after the Institute he worked in Pátzay style, then his close relations to the material produced full-blooded sculptures. His activity is not bound to any style, since its appearance varies from naturalism to abstract. Some people find resemblance to the works of Miklós Borsos, though their concept, intension and mentality are different. Similar solutions can be found sometimes on the surface, which is due to the similar treatment of the same material.

It can be seen from the above that this art is based on an extraordinary way of life. We must admit that Papachristos has built a wall, a bastion upon this basement, he created his own world in this castle, from where he can break out /like a gallant warrior of the border showing off his courage on his own account/, and he lets in only those wanted. He is not interested in breezes /purchase, competition, awards, trips abroad etc./, he is ready to stand the storms /changes of styles, trends/ after the preceding thunders. His special position became generally known in his line, it has been admitted by the Found of Fine Arts, the lectorate and the ministerium. Thus his position became more favourable, fosses around his castle are no more needed. It is promising that he settled in a Hellenic town, Szentendre, where nature and human works live together in harmony. This will probably revive his mediterranean instincts, which is the main tone of his art. In spite of the rich traditions in the background, this vital heritage, the creation of even the Homer series was not an easy job. The blind seeing better than those having eyes, or the blind leading the eyeless /till the end of world/ can be symbols of his sculptures. The fate of his Greek and Hungarian homeland, the numerous crisis of the human kind burst out of his passionate sculptures. The rustic, plebeian formation of the portraits suggest both response and perspective in the language of sculptures. His female figures and heads are also significant. Their emotional filling varies from incontinence to devotion, some of them have a sexual formal content, the majority of them express symbols like maternity, history or home, without indications on the surface.

In his works each element of art /object, subject, expression, purpose, emotions, passions, phantasy and structure/ unite in sculptures. His art is persuasive. He can create idols. He impresses not only the experts but benevolent spectators as well. This had been a great result also in the past, and is the reward of those having an exceptional talent nowadays.

KÁLMÁN BOLGÁR

IRODALOM

- Iványi Grünwald Béla mellszobra, Petőfi Népe, 1964. március 1.
 Markusovszky Lajos mellszobra, Népszabadság, 1965. október 2.
 Pernecky Géza: Fiatalok Stúdiója 1966., Magyar Nemzet, 1966. április 22.
 Szabó György: Fiatalok próbája, Élet és Irodalom, 1966. május 7.
 Pernecky Géza: Stúdió '67. Fiatalok kiállítása az Ernst Múzeumban, Magyar Nemzet, 1967. május 17.
 Harangozó Márta: Stúdió '67., Esti Hírlap, 1967. május 18.
 Németh Lajos: Reflexiók a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításról, Kritika, 1968. június
 Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968.
 Néray Katalin: Magyar művészet külföldön, Műgyűjtő, 1969. I. szám.
 Rózsa Gyula: Fiatalok tárlata?, Népszabadság, 1969. január 10.
 Tölgyesi János: A Stúdió kiállítás szobrászati anyagáról, Művészet, 1969. január
 Kovács Gyula: Stúdió '58-'68, Művészet, 1969. április.
 Németh Lajos: Új törekvések a magyar képzőművészetben, Kritika, 1969. április.
 Rideg Gábor: Fészeklakók Szentendrén, Népszava, 1969. szeptember 10.
 Vidos Zoltán: A fiatal képzőművészek, Művészet, 1969. október.
 Kontha Sándor: A hatodik párizsi biennálé, Művészet, 1970. január.
 Bolgár Kálmán: Papachristos Andreas, Művészet, 1970. február.
 Kovács Gyula: Az új művésztelep lakói Szentendrén, Művészet, 1970. október.
 "Kövek", Magyar Ifjúság, 1970. december 4.
 Tamás Ervin: A telepiek, Magyar Ifjúság, 1974. december 4.
 Horváth György: Elkötelezett alkotások az "Új Művek" között, Magyar Nemzet, 1971. március 9.
 Hajduska János: Alkotók és műveik, Képes Újság, 1971. július 10.
 Rózsa Gyula: Budapest a megyeszékhely, Népszabadság, 1971. október 8.
 Bojár Iván: Pest megyei művészek tárlata, Magyar Hírlap, 1971. 270. szám.
 Székely András: Papachristos Andreas szobrai a Stúdió Galériában, Népszabadság, 1972. október 27.
 Vadas József: Lépcsők, Élet és Irodalom, 1973. január 13.
 Bojár Iván: Pest megyei művészek tárlata, Magyar Hírlap, 1971. 270. szám.
 Tamás Fényes: Spring in Szentendre Art Colony, Daily News, 1978. április 8.
 Losonci Miklós: Pest megyei tárlat, Pest megyei Hírlap, 1978. október 15.
 Székely András: Papachristos Andreas szobrai a Stúdió Galériában, Népszabadság, 1972. október 27.
 Horváth Béla: Kiállítási jegyzetek, Művészet, 1972. december.
 Tasnádi Attila: Stúdió '72, Népszava, 1973. január 14.
 Bán András: Búcsúzóik ürrügyén, Művészet, 1974. augusztus.
 Molnár Zsolt: Stúdió '73, Magyar Ifjúság, 1974. január 25.
 Vadas József: Holdpont után, Élet és Irodalom, 1973. december 15.
 Rózsa Gyula: Budapest a megyeszékhely, Népszabadság, 1971. október 8.
 Sziklai Julia: Ihlető város a Duna partján, Esti Hírlap, 1973. szeptember 28.
 Papachristos Andreas: Niké és Homérosz c. szobrai, Művészet, 1985. július-augusztus.
 Papachristos Andreas: Női fej c. szobra, Népszerűség / Heves, 1984. március 24.

TV, RÁDIÓ MŰSOROK:

- Művészeti Magazin 1975. június 11.
 Nézőpont 1978. október 24.
 Stúdió '81 1981. április 7.
 Műteremben / A Magyar Televízió Képzőművészeti Osztálya /
 Rádió
 "Láttuk, hallottuk" 1972. október 28.
 1991: Gyűjteményes kiállítás a Vigadó Galériában A Nemzeti Galériával közösen
 Irodalom:
 1. Érmék - szobrok - épületek /tárlatlátogató/
 Magyar Hírlap, 1991. június 18.

2. Ember Mária: "A. Papachristos szobrai a Vigadóban"
 Magyar Hírlap, 1991. május 31.
 3. A. Papachristos gyűjteményes kiállítása a Vigadóban
 Magyar Nemzet, 1991. május
 Ezen kívül több folyóiratban és újságban is jelentek meg kritikák a Vigadó-beli kiállításról.
 Az 1989-ben az Athéni Nemzeti Galériában tartott kiállítás irodalma:
 1. "Szobrok, melyeket a honvágy faragott meg"
 Kathimerini, 1989. május 29.
 2. "Papachristos Andreas, a szobrász"
 Anti, 1989. június 2.
 3. "Megismerkedés Papachristos Andreas műveivel"
 Eleftherotipia, 1989. május 12.
 4. "Sebek nélkül nem kerül sz ki az életbe"
 Eleftherotipia, 1989. május 17.
 5. "Magyarországról a Görög Nemzeti Galériába A. Papachristos"
 Ethnos, 1989. május 9.
 6. "Görögországba jött Homérosz"
 Apogevmatini, 1989. május 12.
 7. "Papachristos madonnáival" Ethnos, 1989. május 12.
 Ezen kívül még 40-50 újságban és folyóiratban jelentek meg kritikák a kiállítással kapcsolatban.

TV, rádió műsorok

- Országos kiállítás, 1968.
- Új művésztelep, 1979.
- Köztéri szobrok, 1975.
- Művészeti magazin, 1975. június 11.
- Aktuális témák, 1976.
- Nézőpont, 1976.
- Stúdió '81, 1981. április 7.
- Műteremben / az MTV képzőművészeti osztálya /, 1986. február 28.
- Műteremben, 1991. május 15.
- Otról hatra, 1991. május 27.

A rádió görög szekciójának adása 1965.

Láttuk, hallottuk, 1972. október 28.

Vigadó gyűjteményes kiállítás, 1991.

Görög TV rádió

- Műteremben / az MTV képzőművészeti osztálya /, 1987.
- Periskopjo, 1989. június.

Rádió:

Radio 1, május

Radio 2, július

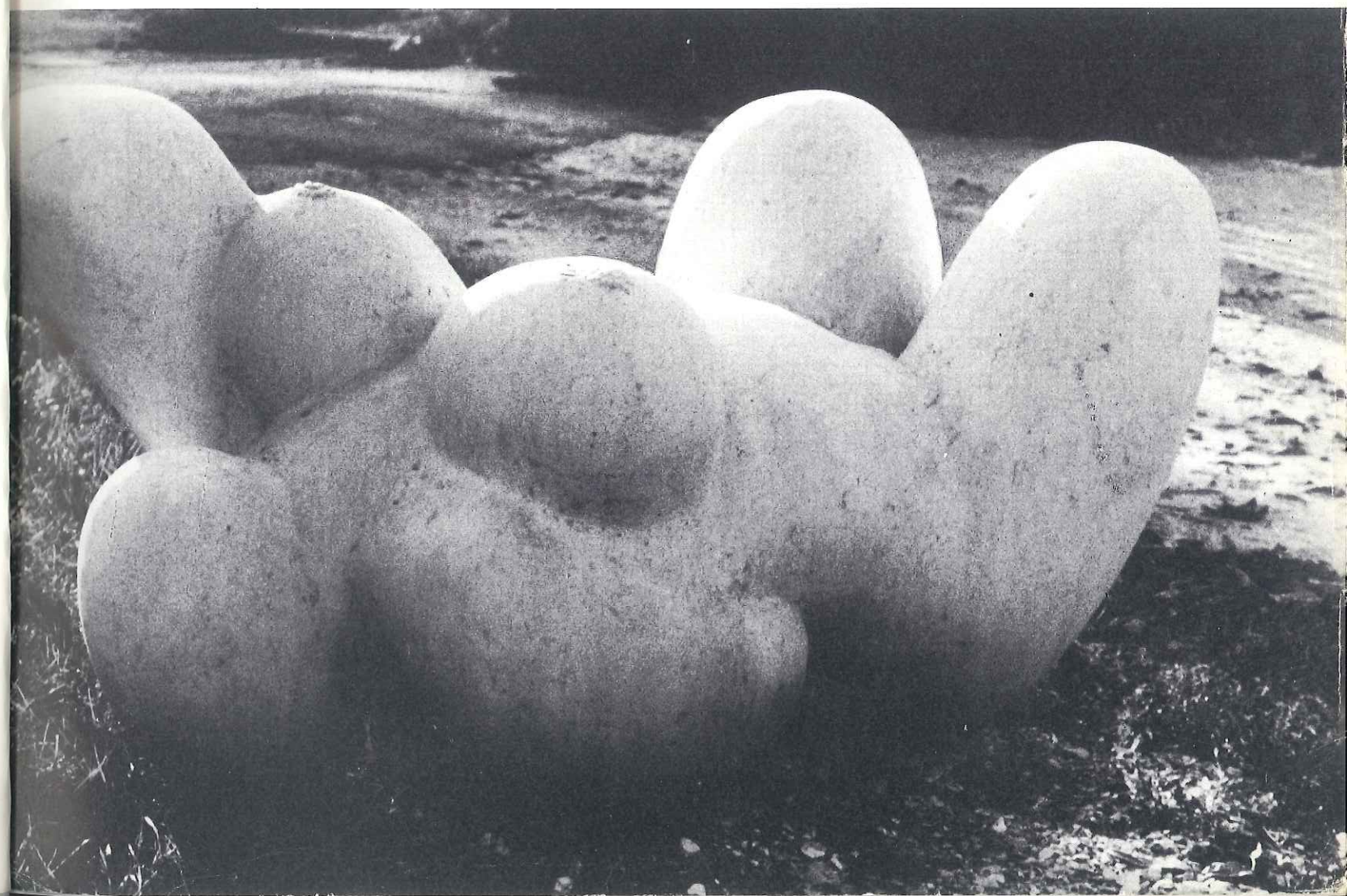
Önálló kiállításai

- 1972 Stúdió Galéria, Budapest
 1975 Művelődési Ház, Kiskunhalas /Klimó Károlyal/
 1975 Megyei Művelődési Központ Szoborkertje, Tata
 1977 Művelődési Ház, Tata
 1981 Vas utcai szoborkert, Budapest
 1981 Művésztelepi Galéria, Szentendre
 1983 Művelődési Ház, Kiskunhalas
 1987 Művelődési Ház, Szentendre
 1989 Nemzeti Galéria, Athén
 1991 Vigadó Galéria a Nemzeti Galériával közösen, Budapest

Csoportos kiállításai

- 1965-től rendszeresen részt vett a Stúdió éves kiállításain az Ernst Múzeumban Budapesten.
 1968 XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás, Múcsarnok, Budapest
 1968 Stúdió '58 - '68, Múcsarnok, Budapest
 1971 Pest Megyei Tárlat, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
 1971 "Új művek", Múcsarnok, Budapest
 1973 "Szentendrei nyár", József Attila Művelődési Központ, Szentendre
 1974 "Ötesztendő a szentendrei művésztelep", Művésztelepi Galéria, Szentendre
 1976 Szentendrei művészet, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
 1977 "Arcok és sorsok", Hatvani Galéria, Hatvan
 1978 Vak Bottyán múzeum, Görög templom kiállítóterem, Vác
 1978 Pest Megyei Tárlat, Ferenczy Károly Múzeum, Szentendre
 1980 "35 év magyar művészete", Lamberg Kastély, Mór
 1982 Tiszti Üdülő Park Kiállítása, Balatonkenese
 Művei szerepeltek külföldön a VI. Párizsi Ifjúsági Biennálén /1969/, Bécsben /Collegium Hungaricum, 1970 /, Mindelheimben, Belgrádban, Moszkvában és Athénban.

65. Lying Woman, 1968
Chinese green marble, 39x21x21 cm
 66. Lying Woman, 1975
Bulgarian Limestone, 60x50x41 cm
 67. Lying Woman, 1967
White marble, 29x29x21 cm
 68. Sitting Woman, 1966
Red marble, 26x17x16 cm
 69. Lying Woman, 1976
Bulgarisen Limestone, 67x49x40 cm
 70. Lying Woman, 1967
Limestone, 28x18x16 cm
- Styl Series
71. Lying Woman, 1969
White marble, 44x25x22
- Homer Series
72. Homer VI., 1967
Limestone, 24 cm
 73. Homer VII., 1967
Limestone, 24 cm
 74. Homer VIII., 1968
Limestone, 23 cm
 75. Homer IX., 1968
Limestone, 23 cm
 76. Homer X., 1968
Limestone, 23 cm
 77. Homer XI., 1965
Limestone, 28 cm
 78. Homer XII., 1966
Limestone, 26 cm
 79. Homer XIII., 1977
Limestone, 22 cm
 80. Homer XIV., 1977
Limestone, 21 cm
 81. Homer XV., 1977
Limestone, 26 cm
 82. Homer XVI., 1979
Limestone, 21 cm
- Woman-Head Series
83. Woman-head, 1967
White marble, 28 cm
 84. Woman-head, 1967
Andesite, 28 cm
 85. Boy-head, 1991
Jugoslav stone, 23 cm
 86. Head (ancestors), 1965
Jugoslav stone, 30 cm
 87. Boy-head, 1973
White marble, 30 cm
- Madonna Series
88. Newgothic Madonna, 1989
Bulgarian Limestone, 170 cm
 89. Archaic Madonna, 1991
Bulgarian Limestone, 170 cm
 90. Sitting Woman, 1979
Limestone, 107x38x38 cm
 91. Woman Torso, 1972
White marble, 94 cm
 92. Woman Torso, 1975
White marble, 111 cm
 93. Generations, 1972
Limestone, 116 cm
 94. Young Girl, 1974
Jugoslav stone, 142 cm
 95. Undressing Woman, 1975
Red marble, 108 cm
 96. Amphora, 1987
Bulgarian Limestone, 97 cm
 97. Memaid, 1971
Limestone, 113 cm
 98. Figure, 1976
Bulgarian Limestone, 113 cm
99. Torso, 1965
Jugoslav stone, 123 cm
 100. Torso with drapery, 1965
Bulgarian Limestone, 130 cm
 101. Hand (B.Kondor memento, torso), 1974
Limestone, 129 cm
 102. Little torso, 1976
Bulgarian Limestone, 118 cm
 103. Pablo Neruda, 1973
Andesite, 27 cm
 104. Bernart Russel, 1971
Limestone, 27 cm
 105. Imre Madách, 1973
Andesite, 37 cm
 106. Gothic Style (Like Gate), 1971
White marble, 123 cm
 107. Sitting Woman, 1978
Bulgarian Limestone, 91 cm
 108. Stepping into water, 1980
Bulgarian Limestone, 141 cm
 109. Archaic torso (boy), 1987
Bulgarian Limestone, 130 cm
 110. Drying Aphrodite, 1978
Bulgarian Limestone, 170 cm
 111. Scholar, 1969
Limestone of Süttő, 80 cm
 112. Little girl foal, 1964
Red marble, 22 cm
 113. Ferenc Erkel, 1964
Andesite, 25 cm
 114. Plegnant Woman, 1966
Red marble, 30 cm
 115. Foromothe, 1966
Red marble, 18 cm
 116. Market-Woman, 1966
Andesite, 16 cm
 117. Scrotocelis, 1965
Limestone, 24 cm
 118. Woman with Knot of hair, 1973
Limestone, 18 cm
 119. Woman-head, 1967
Red marble, 19 cm
 120. Penguin, 1975
White marble, 95 cm
 121. Meditating, 1966
White marble, 35 cm
 122. Skull, 1962
Chinese marble, 19 cm
 123. Pope, 1969
Limestone, 76 cm
 124. Woman with dogs, 1969
Limestone, 76 cm
 125. The Fates, 1966
Limestone, 33 cm
 126. Woman-head, 1973
Andesite, 26 cm
 127. Dancer, 1974
Jugoslav stone, 142 cm
 128. Pulling stocking, 1966
White marble, 15 cm
 129. Old age, 1966
Limestone, 24 cm
 130. Woman with kerchief, 1969
Red marble, 29 cm
 131. Embracing, 1968
White marble, 50 cm
 132. Mother and Child, 1966
Red marble, 22 cm
 133. Meditating, 1967
Red marble, 13 cm
 134. Albert Schweitzer, 1964
Limestone, 26 cm
 135. Ferenc Liszt, 1964
Andesite, 29 cm



PAPACHRISTOS ANDREAS

Ami teljesen hétköznapi Franciaországban vagy újabban az Amerikai Egyesült Államokban, hogy tudniillik művészeket importálnak – nacionalizálnak, az az újabb kori magyar képzőművészettörténetében igencsak fehér holló. Ezért Papachristos Andreas művészi tevékenységének megítélésében van egy sajátos bizonytalanság. Vannak, akik nem tudják, vagy nem akarják plasztikai működését szervesen beilleszteni a magyar művészet általános folyamatába; némelykor "kifelejtik", más alkalmkor meg egzotikumnak járó megkülönböztetéssel kezelik. Szakmáját itt tanulta, művészete itt bontakozott ki, tevékenysége elválaszthatatlan a magyar művészettől, plasztikától és kapcsolata, hatása szobrászművészetünkön nyomot hagyott már eddig is.

Hányattatott életének szinte szimbóluma, hogy nem tudja pontosan születésének évét. Van okmánya, amelyben 1936-os, van ahol 1938-as dátum szerepel, ő legvalószínűbbnek 1937-et tartja. Lythja a neve annak a kis falunak Észak-Görögországban /Macedon tartomány, ahol meglátta a napvilágot. Igazi békében nem sokáig élt, csak a háboru keményebb, vagy kevésbé sűrű idején nevelkedett. A görög hazafiak először az olaszokkal, azután a németekkel, majd saját honfitársaikkal polgárháborúban csatáztak szülőföldjén, némelykor a ház körül. Apjáról, aki áldozatul esett, alig maradt emléke, anyját húsz éve nem látta, mert Görögországban maradt 1949-ben, amikor őt Magyarországra hozták. Bár régen iskolaköteles volt már, görögül is csak hazánkban tanult meg írni és olvasni. A högyészi speciális iskolában 19 éves korában az első osztálytól kellett kezdenie a tanulást és évenként több osztályt végezve – görög és magyar nyelven – 16 éves korában befejezte az általános iskolát. Pontos magyarázatot adni erre nem tud, de már ekkor eltökélte, hogy szobrász lesz. Budapesten a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban folytatta tanulmányait, ahol Miskolczy László és Somogyi József voltak a tanárai. 1957-ben felvételizett sikeresen a Képzőművészeti Főiskolára. Mikus Sándor osztályára került és ő volt mestere egész végig, 1962-ig, amikor megszerezte a szobrász végbizonyítványt. Két éven keresztül hányódott, hol művésztelepen, hol különböző albérlésekben próbált dolgozni, amíg sikerült bekerülnie a Fiala Képzőművészek Stúdiója kollektív műtermébe. Tulajdonképpen 1965-től, amikor egyedül maradt az egyik műteremben, kezdett istenigazában dolgozni. Akkor viszont egyik sikeres munkát a másik után készítette. 1965-től rendszeresen több művével is szerepelt a Stúdió kiállításain és az Országos Tárlatokon. 1966-ban Jugoszláviában, 1968-ban Svédországban és 1969-ben a Párizsi Ifjúsági Biennálén mutatták be szobraikat. Nagyméretű rajzaival és plasztikaival többször nyert díjakat, így 1966-ban kisplasztikai, 1967-ben rajzdíjat, ugyanez évben az országos Lenin-pályázaton a II. helyezést érte el, majd 1969-ben újabb plasztikai díjat. A Magyar Képzőművészek Szövetségének 1968-ban lett tagja, 5 szobra áll köztéren, a hatodikát most faragja. 1969-ben a szentendrei új művésztelepre költözött.

Papachristos Andreas művészete tematikailag túlnyomó többségében görög származásával van kapcsolatban. Formaalizise valahonnan a tudatalattiból, szintén görögös, tartalomban általános emberi. Végtelenül tudatos művész, de nem "fejből" dolgozik, hanem érzéki-érzelmileg, sőt indulatosan. Alkotó módszere hasonlatos a költő lírikushoz, aki nem egy versben fejezi ki magát, azaz a problémát, hanem ciklusokban, több mű összességéből derül ki a teljesség, koncepciója, állásfoglalása.

Bizonytalan környezetben, szűkebb időhatár között el sem kezd dolgozni. Csak amikor megszokta a miliőt, a világítást, amikor beszerzett bőségesen anyagot /nemes anyagban szeret dolgozni/, lassan firkálva, rajzolgatva indítja a munkát. Na-

turstudiumokat készít életnagyságú rajzokat, elsősorban női aktokat, vagy portré igényű fejrát – látszólag olyant, aminek az égvilágon semmi köze nincs a majd készítenő plasztikához. Egy idő múlva kicsi rajzvázlatokat készít, amelyekben a nagy formaviszonyokat, tömegritmusokat feljegyzi. Azután kiválasztja a követ, a fát vagy márványt, tanulmányozza, hogy mit tudna belőle kifaragni. Munkabírása igen nagy, napi 10-12 órát szinte szünet nélkül kalapál egyfolytában. Virtuóz faragó. Ahogy az egyik kővel végzett, azonnal hozzákezd a másikhoz, mert egyik megoldás szüli a másik lehetőséget és addig nem nyugszik, míg az összes variációt meg nem csinálja. Van, hogy 10-12 mű is készül így sorozatban, sőt talán még tovább is csinálná, ha közben el nem fogyna az anyag. Ilyenkor vagy letörve, vagy dühödten szaladgál új anyagért, ám legtöbbször végül is mégsem folytatja a variáció-sort, hanem egy újabb gondolatot érlel ki és old meg. Munkáit nem igen adja el, de ha valamilyen okból mégis meg kell válni egyikétől, sürgősen újra csinálja /nem lemásolja, hanem majdnem tökéletes azonosságban újra szüli/. Egyéni kiállításról hallani sem akar.

Művészi vonala töretlen. Az évről évre születő munkák logikusan követik egymást. A Főiskolán és még egy ideig utána, "pátzaysan" dolgozott, majd az anyaggal való bensőséges kapcsolatából vérbő plasztikák születtek. Munkássága stílushoz nem köthető, mert megjelenésük a naturalizmustól az absztraktig terjed. Többen rokonítják Borsos Miklós-hoz, pedig alapvető különbség van köztük koncepcióban, számokban és lelki alkatban is. A felületen találunk olykor egyezéseket, ami abból adódik, hogy azonos anyaggal néha azonosan bánnak.

Az eddig írottakból láthatjuk, hogy egy rendhagyó, különleges életút rakott alapot ehhez a művészethez. El kell mondanunk, hogy ezt az alapot Papachristos – mint nagyon tudatos művész – fallá, bástyává emelte és ebben a várban meg tudta teremteni szuverén világát, azaz ő bármikor kikalandozhat belőle /akár mint saját felelősségére virtuskodó végvári vitéz/, és csak azt engedi be, amit ő akar. Fuvalatok nem érintik /vásárlás, pályázat, kitüntetés, külföldi út stb./, a viharokat /stílusfordulatok, eszméramlatok stb./ pedig a megelőző mennydörgések után felkészülten fogadja. Ma már szakmailag köztudott az ő egyedi helyzete, tudomásul vette már az Alap, Lektorátus és Minisztérium is. Helyzete így könnyebb, a védőárokra talán nincs már szüksége. Igéretes, hogy pont egy görögös városban, Szentendrán telepedett le, ahol a természet és az emberi alkotás oly jól harmonizál. Ez bizonyára tovább tartja életben mediterrán ösztöneit, amely plasztikájának hangneme. S bár áll mögötte roppant gazdag hagyomány, e vitális örökség, mégsem volt könnyű munka, akár csak a Homérosz sorozat megteremtése. A vak, aki jobban lát a szemeseknél, világtalan, aki a mai napig /és a világ végezetéig/ vezetni tud látókat, szobraiban korszerű példakép. Kirobban ez indulatos plasztikákból a görög és a magyar haza sorsa, az egész emberiség sok-sok válsága. A fejek rusztikus, plebejus formálása a választ és a perspektívát is sugallja a szobrászat nyelvén. Ugyancsak igen jelentősek Papachristos női alak vagy fej szobrai. A bujaságtól az áhítatig terjed ezek érzelmi skálája, tartalmában van, amelyik szekszuális-formai, a többség anyaság, történelem, haza szimbólumokat hordoz felületi utalás nélkül.

A művészet minden eleme: tárgy, téma, kifejezés, szándék, érzelem, indulat, fantázia, szerkezet munkásságában összeáll plasztikává. Művészete meggyőző! Bálványokat tud teremteni! Hatással van nemcsak az értőkre, hanem a jóindulatú érdeklődőkre is. Ez igen nagy eredmény volt a régmúltban is, manapság pedig csak a kivételes képességűek büszkélkedhetnek ezzel.

BOLGÁR KÁLMÁN

“mindenki legyen bátor ahhoz,
hogy meggyőződése legyen.”
(Humboldt)

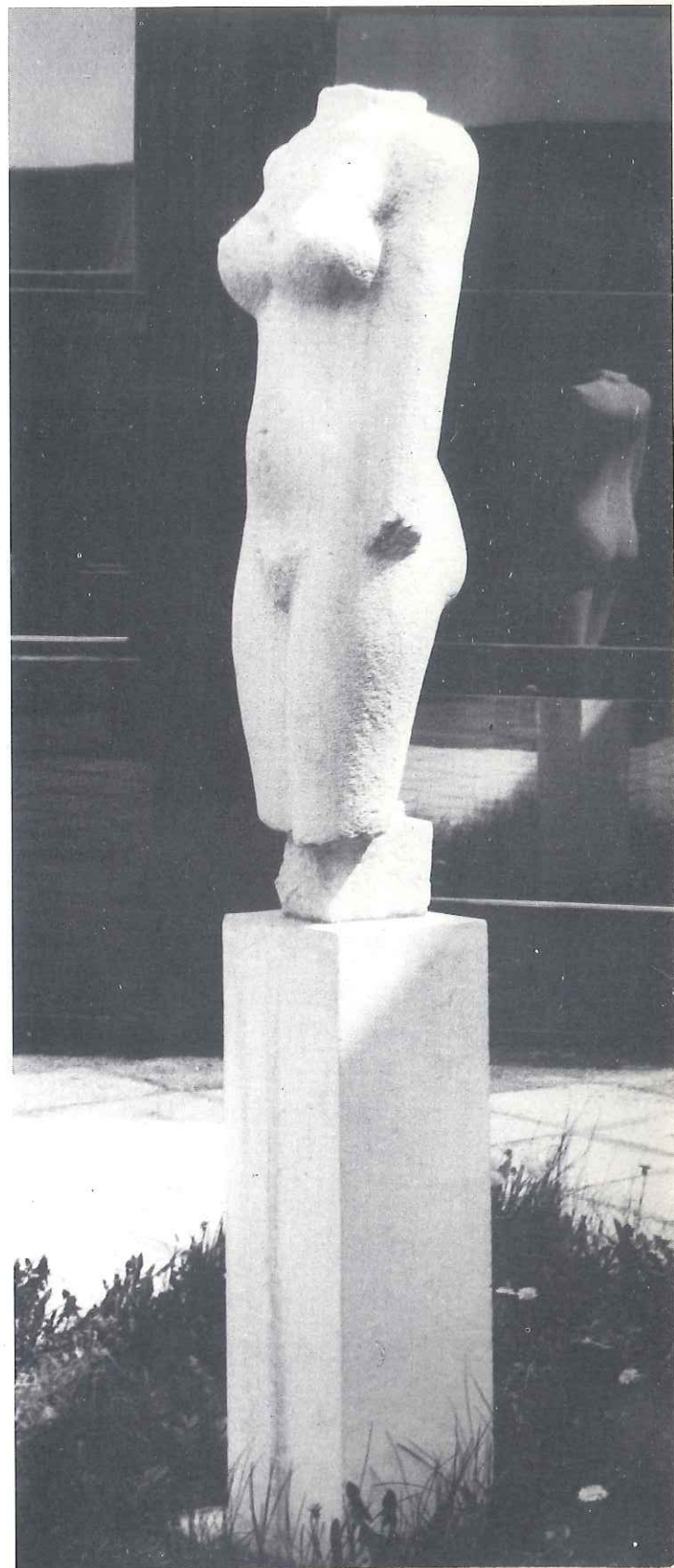
A sors kifürkészhetetlen játéka gyakran rendkívüli szituációt teremtenek egy-egy emberi sors alakulásában, társadalmi folyamat megértésében; vagy akár a művészeti produktum születésében, illetve értékelésében.

Papachristos Andreas szobrászművész sorsában és művészetében nem is egyszer volt főszereplő az előre nem várt, a sors játékának nevezhető “véletlen”, alkotói programjának és identitás tudatának feltárása a személyes megélés embert, művészt próbáló katarziséján túl az alkotásait értékelők számára tágabb horizontu összefüggések megértését igénylik. Görög születésű, s a gyermekkor fogékony korszakának egy része szülőföldjéhez és családjához kötődik. A történelem vihara gyermekként Magyarországra sodorja, neveltetése, iskoláztatása a befogadó ország közegében zajlik. Művésszé válása is heroikus tett, hiszen a más környezet, közvetlen hozzátartozók nélkül a tudatos pályaválasztás és a tehetség kibontásának következtében a sors kihívására adott válasz. Mondhatnánk tehát, hogy P.A. magyar szobrász, mivel kulturális élményei és mesterei, s a művészeti közeg hatása erre predesztinálták. S ez a megállapítás tartalmaz igazságot is. Pályakezdése generációjához hasonló, mintahogy alkotói útjának kibontakozása is a kortárs magyar szobrászat történetének menetébe ágyazódva valósul meg. Maga is részese azoknak a közéleti mozgásoknak, amelyek a magyar köztéri plasztika megújulását hozták a hatvanas évek közepétől. A magyar szellemi mozgás áramlatában dolgozza fel a művészeti progresszió történeti és egyidejű tanulságait, s művészetében azok jelei egyértelműen kimutathatók. Tehetsége és eredményei révén a kortárs magyar képzőművészet jegyzett egyéniségévé válik.

Ugyanakkor sohasem szűnik meg érdeklődése a szülőföld történelme, kulturája iránt, az ősi atavisztikus erő életvitelében - egzisztenciával, helyhez kötődés vonzalmával, emlékekkel rendelkező ember - első szinten a környezetében mindig jelenlévő, a szülőföldre utaló tárgyak, képek tekintetében is érezteti jelenlétét. Művészetében is egyre inkább a klasszikus antikitás huszadik században is érvényes tanulságai válnak meghatározóvá; egyre inkább meghatározóvá válik a figurativitás; egyre inkább főszereplővé lesz az ember, az emberi test, az emberi test harmonikus rendjében felsejlő törvények művészeti igazsággá forgalmazása. Ez az “eredet kulturájához”, mint fundamentumhoz való visszatérés azonban nem szakítja el a magyar művészethez kötődő kapcsolatokat. Nem különccé, hanem még inkább karakteres egyéniségű szobrászá válik. Ennek elsősorban tehetsége, legendás munkabírása, briliáns szakmai ismerete a biztosítéka. Csak a klasszikus értelemben vett anyagokkal, elsősorban kővel dolgozik, s szobrainak ő maga a kivitelezője.

A történelem újabb sorsot formáló fordulata, hogy az érzelmi kötődés igazi kapcsolattá válhatott. Egyéni sorsában a családi kötődés és a visszatérés, művészetében a közvetlen élmény hatása jelent új vonást. Megerősödik a választott út hitele, s rendkívül gyümölcsöző módon ötvöződik művészetében a két kultúra találkozása. Az itt és ott, az itthon és az otthon problémája vár most P.A.-re. S hogy e gond ténylegesen művészetét gazdagító hatása legyen, többek között kiállításának fogadtatásának is függvénye. A magyar művészet magáénak érzi művészetét, s ez a kapcsolat csak a humánus sikerének erejével erősödhet, ha a szülőföld P.A. műveit szeretettel, az eredet tudatának keresését megbecsüléssel és megértéssel fogadja.

BERECZKY LÓRÁNT



"Everybody should be courageous
to have a conviction."

Humboldt

The inexorable games of destiny create several times unusual situations in forming the fate of a man, in understanding a social process, or in the establishment, i.e. evaluation of an artistic product.

In the destiny and art of the sculptor Andreas Papachristos the unexpected, to be considered as a game of the fate "chance" was more than once the protagonist; the exploration of the creative programme and the consciousness of identity, beyond the catharsis, testing the artist, the personal introspection require the understanding of the more wide horizons for those who evaluate his works. He is of Greek origin, one part of his impressionable childhood is connected with his native land and his family. The tempest of history, however, carried him away as a little child to Hungary; he was educated in the medium of the receiving country. His becoming an artist is even a heroic act, as the different environment - without the immediate relatives - with the conscious choice of career and the consistence of the putting forth of talent is an answer given to the challenge of the fate. We could say, therefore, that Andreas Papachristos is a Hungarian sculptor, as his cultural experiences and masters, the influence of the artistic medium predestinated him for that. And this statement contains also truth. The beginning of his career is similar to his generation, as the development of his creative itinerary has become real in the framework of the history of contemporary Hungarian sculpture. He is living thought and is a part of those public movements which caused the renewal of Hungarian public square plastic art from the middle of the sixties. In the trend of the Hungarian intellectual movement he is elaborating the historic and simultaneous teachings of artistic progression and the signs of this are unanimously demonstrable in his art. Through his talent and results he became an acknowledged personality of the contemporary Hungarian fine arts.

At the same time his interest never ceases for the history and culture of his home-land, with the ancient, atavistic force - the way of living, the existence, the localized emotion, the memory, primarily make him conscious of their presence with the objects, pictures of his home-land, which are always present around him.

In his art the teachings of classic antiquity still valid in the 20th century figurativity are becoming determinant, the protagonist is the human being, the human body; the laws in canonic order turn into an artistic pretentiousness. This return to the "culture of origin" as a funda-

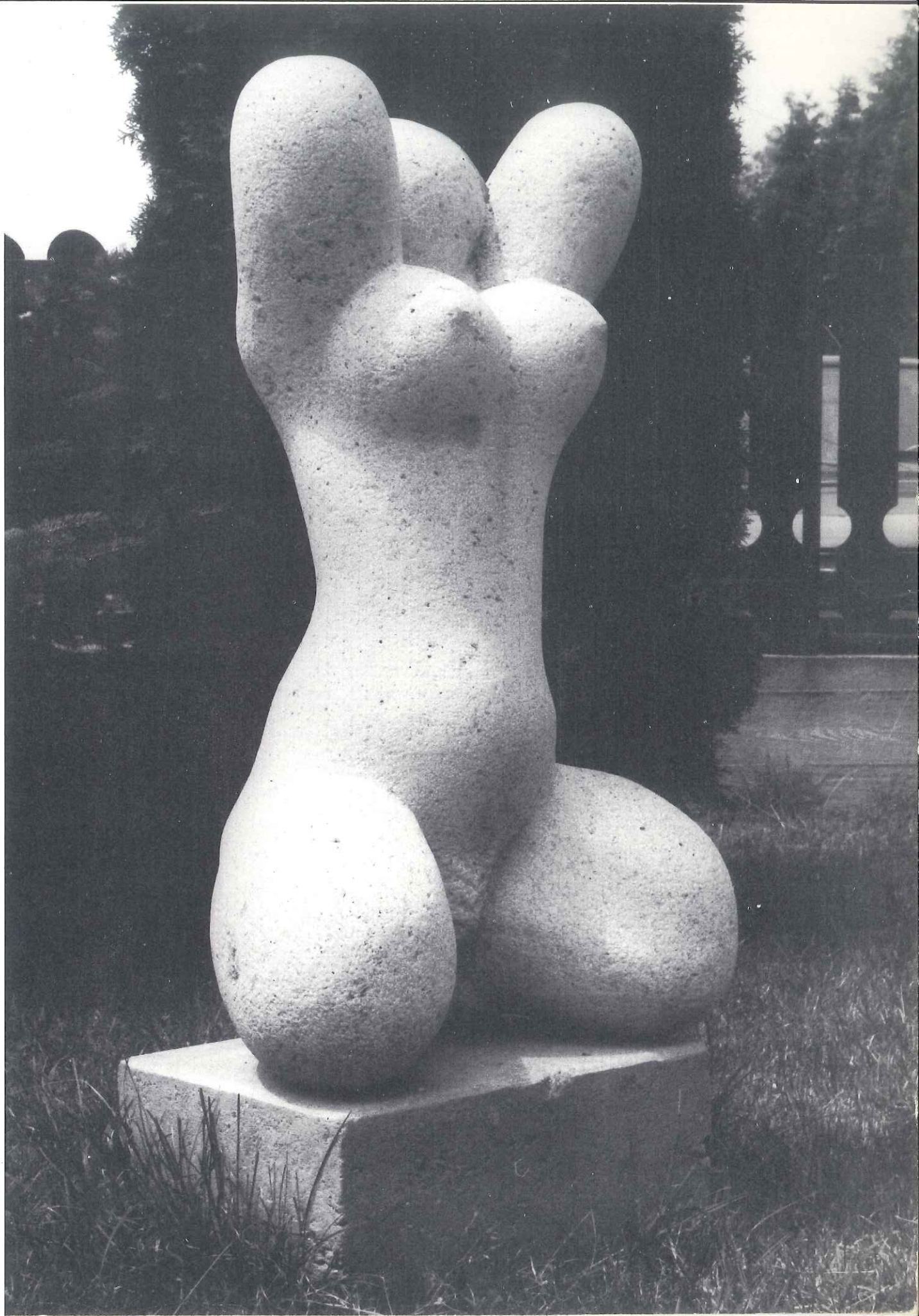
ment does not delude his relation to the Hungarian art. He becomes not a strange, but more of a characteristic, individual sculptor. The assurance for this is first of all his talent, his legendary working ability, his brilliant professional knowledge. He works only with classic materials, first of all with stone and he is executing also his works himself.

The new changes of history forming fates caused that the emotional chaffing became a real relation. In his individual fate the familiar chaffing and the influence of the immediate experience means a new feature. The credit of the chosen way is strengthened and the two cultures are mixed in a fruitful way together. The problem of here and there, this and that home-land awaits now Andreas Papachristos. Whether it will be possible for these ideas to enrich his art, depends also on the reception of his exhibition.

The Hungarian artistic life considers the art of Andreas Papachristos as its own and the relationship could be strengthened by the success of the humanity, if the home-land received the works of the artist with love, his seeking of origin with understanding and appreciation.

LÓRÁND BERECHKY





KATALÓGUS

Fekvő nők sorozat

1. Fekvő nő I. 1966.
fehér márvány, 20,5x26x21 cm
2. Fekvő nő II. 1969.
fekete pala, 20x28x18 cm
3. Fekvő nő III. 1969.
fehér márvány, 17x27x14 cm
4. Fekvő nő IV. 1977.
sütti mész, 27x40x19 cm
5. Fekvő nő V. 1977.
kínai márvány, 29x21x18 cm
6. Fekvő nő VI. 1978.
sütti mész, 38x71x33 cm
7. Fekvő nő VII. 1978.
bolgár mész, 60x86x30 cm
8. Fekvő nő VIII. 1985.
bolgár mész, 30x65x28 cm

Stílus sorozat

9. Hellenizmus 1967.
bolgár mész, 28 cm
10. Román kor 1969.
jugoszláv kő, 22 cm
11. Gótika 1969.
bolgár mész, 28 cm
12. Reneszansz 1967.
bolgár mész, 28 cm
13. Barokk 1969.
fehér márvány, 32 cm
14. XX. század 1969.
kínai kő, 14 cm

Homérosz sorozat

15. Homérosz I. 1966.
festett mész, 29 cm
16. Homérosz II. 1966.
jugoszláv kő, 23 cm
17. Homérosz III. 1971.
festett mész, 24 cm
18. Homérosz IV. 1971.
mész, 25 cm
19. Homérosz V. 1971.
festett mész, 27 cm

Női fej sorozat

20. Női fej I. 1967.
fekete pala, 23 cm
21. Női fej II. 1968.
fekete pala, 24 cm
22. Női fej III. 1975.
andezit, 28 cm
23. Női fej IV. 1981.
andezit, 27 cm
24. Női fej V. 1982.
jugoszláv kő, 30 cm
25. Női fej VI. 1983.
bolgár mész, 27 cm

Teremtés sorozat

26. Szerkezet 1971-72.
diófa, 130 cm
27. Teremtés 1971.
diófa, 132 cm
28. Kialakulás 1971.
diófa, 110 cm
29. Csíra, sejt 1971.
tölgyfa, 95 cm
30. Anya gyermekével 1971.
tölgyfa, 100 cm
31. Forma I. (Fallosz) 1973.
bolgár mész, 129 cm
32. Forma II. (Vagina) 1973.
vörös márvány, 96 cm

Madonna sorozat

33. Bizánci madonna 1974.
sütti mész, 76 cm
34. Gótikus madonna 1967.
sütti mész, 78 cm
35. Reneszansz madonna 1969.
sütti mész, 70 cm
36. XX. századi madonna (Anya gyermekével) 1987.
bolgár mész, 170 cm

Kariatida sorozat

37. Kariatida VII. 1974.
bolgár mész, 130 cm
38. Kariatida I. 1975.
vörös márvány, 126 cm
39. Kariatida II. 1976.
fehér márvány, 101 cm
40. Kariatida III. 1976.
fehér márvány, 102 cm
41. Kariatida IV. 1976.
bolgár mész, 160 cm
42. Kariatida V. 1973.
bolgár mész, 98 cm
43. Kariatida VI. 1989.
bolgár mész, 113 cm
44. Corpus 1963.
tisza, 58 cm
45. Fej 1967.
sütti mész, 39 cm
46. Einstein 1971.
mész, 26 cm
47. Archaikus torzó 1971.
jugoszláv kő, 94 cm
48. Niké (Angyal) 1975.
fehér márvány, 107 cm
49. Niké 1975.
mész, 113 cm
50. Kopernikusz 1974.
andezit, 28 cm
51. Pompeji emlék 1975.
jugoszláv kő, 57 cm
52. Zeusz 1977.
festett sütti mész, 42 cm
53. Atavizmus 1974.
sütti mész, 115 cm
54. Lőfejek 1973.
jugoszláv kő, 91 cm
55. Daphnis és Cloé 1978.
sütti mész, 108 cm
56. Torzó 1980.
sütti mész, 123 cm
57. Prométheusz 1983.
mész, 70 cm
58. Bartók Béla 1980.
mész, 35 cm

Anya Gyermekeivel

59. Anya gyermekével III. 1977.
vörös márvány, 22 cm
60. Anya gyermekével I. 1965.
vörös márvány, 20 cm
61. Anya gyermekével II. 1968.
kínai márvány, 42 cm
62. Guggoló nő 1967.
fehér márvány, 36 cm
63. Anya gyermekével IV. 1978.
bolgár mész, 160 cm

Fekvő sorozat

64. Fekvő nő 1971.
kínai szürke márvány, 55x28x27 cm
65. Fekvő nő 1968.
kínai szürke márvány, 39x21x21 cm
66. Fekvő nő 1975.
bolgár mész (vraca), 60x50x41 cm

67. Fekvő nő 1967.
fehér márvány, 29x29x21 cm
 68. Ülő nő (fekvő) 1967.
vörös márvány, 26x17x16 cm
 69. Fekvő nő 1976.
bolgár mészkő (vraca), 67x49x40 cm
 70. Fekvő nő 1969.
fehér márvány, 44x25x22 cm
- Homérosz sorozat
72. Homérosz VI. 1967.
mészkő, 24 cm
 73. Homérosz VII. 1967.
mészkő, 24 cm
 74. Homérosz VIII. 1968.
festett mészkő, 23 cm
 75. Homérosz IX. 1968.
festett mészkő, 23 cm
 76. Homérosz X. 1968.
patinázott mészkő, 23 cm
 77. Homérosz XI. 1965.
festett mészkő, 28 cm
 78. Homérosz XII. 1965.
festett mészkő, 26 cm
 79. Homérosz XIII. 1977.
festett mészkő, 23 cm
 80. Homérosz XIV. 1977.
festett mészkő, 21 cm
 81. Homérosz XV. 1977.
festett mészkő, 26 cm
 82. Homérosz XVI. 1979.
festett mészkő, 21 cm
- Női fej sorozat
83. Női fej 1967.
fehér márvány, 28 cm
 84. Női fej 1967.
andezit, 28 cm
 85. Fiú fej 1991.
jugoszláv kő (Pleskovác), 23 cm
 86. Fej (őseim) 1965.
pleskovác kő, 30 cm
 87. Fiú fej 1973.
fehér márvány, 30 cm
- Madonna sorozat
88. Neogótikus madonna 1989.
bolgár mészkő, 170 cm
 89. Archaikus madonna 1991.
bolgár mészkő, 170 cm
 90. Ülő nő 1979.
mészkő, 107x38x38 cm
- Egyéb sorozat
91. Női torzó 1972.
fehér márvány, 94 cm
 92. Női torzó 1975.
fehér márvány, 111 cm (életnagyság)
 93. Generációk 1972.
bolgár mészkő, 116x32x15 cm
 94. Fiatal lány 1974.
jugoszláv kő (Pleskovác), 142 cm
 95. Vetkőző nő 1975.
vörös márvány, 108 cm
 96. Amfora 1987.
bolgár mészkő, 97 cm
 97. Sellő 1971.
mészkő, 113 cm
 98. Figura (torzó) 1976.
bolgár mészkő, 113 cm
 99. Torzó 1965.
jugoszláv kő, 123 cm
 100. Drapériás torzó 1960.
bolgár mészkő, 130 cm
 101. Kéz (Kondor B. emlékére) 1974.
süttői márvány, 129 cm
 102. Kis torzó 1976.
bolgár mészkő, 118 cm
 103. Pablo Neruda 1973.
andezit, 27 cm
 104. Bernart Russel 1974.
mészkő, 27 cm
 105. Madách Imre 1973.
andezit, 37 cm
 106. Gótika (kapuszerű) 1971.
fehér márvány, 123 cm
 107. Ülő nő 1978.
bolgár mészkő, 91 cm
 108. Vízbelépő 1980.
bolgár mészkő, 141 cm
 109. Archaikus torzó (fiú) 1987.
bolgár mészkő, 130 cm
 110. Törölköző Afrodité 1978.
bolgár mészkő, 170 cm
 111. Tudós 1969.
süttői mészkő, 80 cm
 112. Kis lány csikóval 1964.
vörös márvány, 22 cm
 113. Erkel Ferenc 1964.
andezit, 25 cm
 114. Várandós nő 1966.
vörös márvány, 30 cm
 115. Ősanya 1966.
vörös márvány, 18 cm
 116. Kofaasszony 1966.
andezit, 16 cm
 117. Heresérves 1965.
mészkő, 24 cm
 118. Kontyos nő 1973.
mészkő, 18 cm
 119. Női fej, kis fej 1967.
vörös márvány, 19 cm
 120. Pingvin 1975.
fehér márvány, 95 cm
 121. Merengő 1966.
vörös márvány, 35 cm
 122. Koponya 1968.
kínai márvány, 19 cm
 123. Pópa 1969.
mészkő, 76 cm
 124. Asszony kutyákkal 1969.
mészkő, 76 cm
 125. Párkák 1966.
mészkő, 33 cm
 126. Női fej 1973.
andezit, 26 cm
 127. Táncosnő 1974.
jugoszláv kő, 142 cm
 128. Hártsnyát húzó 1967.
fehér márvány, 15 cm
 129. Öregség 1966.
mészkő, 24 cm
 130. Kendős nő 1969.
vörös márvány, 29 cm
 131. Ölelkezők 1968.
fehér márvány, 50 cm
 132. Anya gyermekével 1966.
vörös márvány, 22 cm
 133. Merengő (Gondolkodó) 1967.
vörös márvány, 13 cm
 134. Albert Schweitzer 1964.
mészkő, 26 cm
 135. Liszt Ferenc 1964.
andezit, 29 cm

CATALOGUE

Lying Woman Series

1. Lying Woman, I., 1966
White marble, 20,5x26x21 cm
2. Lying Woman, II., 1969
Black slate, 20x28x18 cm
3. Lying Woman, III., 1969
White marble, 17x27x14 cm
4. Lying Woman, IV., 1977
Limestone of Süttő, 27x40x19 cm
5. Lying Woman, V., 1977
Chinese marble, 29x21x18 cm
Property of the Ministry of Culture and Education, Budapest
6. Lying Woman, VI., 1978
Limestone of Süttő, 80x71x33 cm
7. Lying Woman, VII., 1978
Bulgarian limestone, 60x86x30 cm
8. Lying Woman, VIII., 1985
Limestone of Süttő, 30x65x28 cm

Styl Series

9. Hellenism, 1967
Bulgarian limestone, 28 cm
10. Romanesque Age, 1969
Jugoslav stone, 22 cm
11. Gothic Art, 1969
Bulgarian limestone, 25 cm
12. Renaissance, 1967
Bulgarian limestone, 28 cm
13. Baroque, 1969
White marble, 32 cm
14. 20th Century, 1969
Chinese stone, 14 cm

Homer Series

15. Homer I., 1966
Painted limestone, 29 cm
Property of the Hungarian National Gallery, Budapest
16. Homer II., 1966
Jugoslav stone, 23 cm
17. Homer III., 1971
Painted limestone, 24 cm
18. Homer IV., 1971
Limestone, 25 cm
19. Homer V., 1971
Painted limestone, 27 cm

Woman-Head Series

20. Woman-head I., 1967
Slate, 23 cm
21. Woman-head II., 1968
Slate, 23 cm
22. Woman-head III., 1975
Andesite, 28 cm
23. Woman-head IV., 1981
Andesite, 27 cm
24. Woman-head V., 1982
Jugoslav stone, 30 cm
25. Woman-head VI., 1983
Bulgarian limestone, 27 cm

Genesis Series

26. Structure, 1971-72
Walnut, 130 cm
27. Genesis, 1971
Walnut, 132 cm
28. Formation, 1971
Walnut, 110 cm
29. Embryo, 1971
Oak, 95 cm
30. Mother and Child, 1971
Oak, 100 cm
31. Form I. (Phallus), 1973
Bulgarian limestone, 129 cm
32. Form II. (Vagina), 1973
Red marble, 96 cm

Madonna Series

33. Byzantine Madonna, 1974
Limestone of Süttő, 76 cm
34. Gothic Madonna, 1967
Limestone of Süttő, 75 cm
35. Renaissance Madonna, 1969
Limestone of Süttő, 70 cm
36. 20th Century Madonna (Mother and Child), 1987
Bulgarian limestone, 170 cm

Caryatid Series

37. Caryatid VII., 1974
Limestone, 130 cm
38. Caryatid I., 1975
Red marble, 125 cm
39. Caryatid II., 1976
White marble, 101 cm
40. Caryatid III., 1976
White marble, 102 cm
41. Caryatid IV., 1976
Bulgarian limestone, 160 cm
42. Caryatid V., 1973
White marble, 108 cm
43. Caryatid VI., 1978
Limestone of Süttő, 113 cm
44. Corpus, 1963
Yewtree, 58 cm
45. Head, 1967
Limestone of Süttő, 39 cm
46. Einstein, 1971
Property of the Hungarian National Gallery, Budapest
Limestone, 26 cm
47. Archaic Torso, 1971
Jugoslav stone, 94 cm
48. Nike, 1975
White marble, 107 cm
49. Nike, 1975
Limestone, 113 cm
Property of the Hungarian National Gallery, Budapest
50. Copernic, 1974
Andesite, 28 cm
51. Pompeii Memory, 1975
Jugoslav stone, 57 cm
52. Zeus, 1977
Painted limestone of Süttő, 42 cm
53. Atavism, 1974
Limestone of Süttő, 115 cm
54. Horse-head, 1973
Limestone, 91 cm
55. Daphne and Cloe, 1978
Limestone of Süttő, 108 cm
56. Torso, 1980
Limestone of Süttő, 104 cm
57. Prometheus, 1983
Limestone, 70 cm
Property of the Ferenczy Museum, Szentendre
58. Béla Bartók, 1980
Limestone, 65 cm
Property of the Hatvany Lajos Museum, Hatvan

Mother and Child Series

59. Mother and Child, 1977
Red marble, 22 cm
60. Mother and Child I., 1965
Red marble, 20 cm
61. Mother and Child II., 1968
Chinese marble, 42 cm
62. Squating Woman, 1978
Limestone, 91 cm
63. Mother and Child IV., 1978
Limestone

Lying Woman Series

64. Lying Woman XIV., 1971
Chinese green marble, 55x28x27 cm

BIBLIOGRAPHY

- "The Bust of Béla Iványi Grünwald", *Petőfi Népe* /daily/,
1 March 1964
- "The Bust of Lajos Markusovszky", *Népszabadság* /daily/,
2 October 1965
- Perneczky, Géza: "Young Artists' Studio 1966", *Magyar Nemzet*
/daily/, 22 April 1966
- Szabó, György: "Youth Test", *Élet és Irodalom* /weekly/,
7 May 1966
- Perneczky, Géza: "Studio '67 - Young Artists' Exhibition in the
Ernst Museum", *Magyar Nemzet* /daily/,
17 May 1967
- Harangozó, Márta: "Studio '67", *Esti Hírlap*, 18 May 1967
- Németh, Lajos: "Reflections about the 9th National Fine Arts Ex-
hibition", *Kritika* /monthly/, June 1968
- Németh, Lajos: "Modern Hungarian Art", Corvina Publishing
House, 1968
- Néray, Katalin: "Hungarian Art Abroad", *Műgyűjtő* /quarterly/,
1st issue 1969
- Rózsa, Gyula: "Youth' Salon?", *Népszabadság* /daily/,
10 January 1969
- Tölgyesi, János: "About the Sculptures at the Studio Exhibiti-
on", *Művészet* /monthly/, January 1969
- Kovács, Gyula: "Studio '58-68'", *Művészet* /monthly/,
April 1969
- Németh, Lajos: "New Efforts in Hungarian Art", *Kritika*
/monthly/, April 1969
- Rideg, Gábor: "Insensorials in Szentendre", *Népszava*,
10 Sept. 1969
- Vidos, Zoltán: "Young Artists", *Művészet* /monthly/,
October 1969
- Kontha, Sándor: "The 6th Paris Biennale", *Művészet*
/monthly/, January 1970
- Bolgár, Kálmán: "Andreas Papachristos", *Művészet* /monthly/,
February 1970
- Kovács, Gyula: "The Inhabitants of the New Artists' Colony in
Szentendre", *Művészet* /monthly/,
October 1970
- "Stones", *Magyar Ifjúság* /weekly/,
4 December 1970
- Tamás, Ervin: "The Settlers", *Magyar Ifjúság* /weekly/,
4 December 1970
- Horváth, György: "Committed Works among the 'New Works'",
Magyar Nemzet /daily/, 9 March 1971
- Hajduska, János: "Creators and Their Works", *Képes Újság*
/weekly/, 10 July 1971
- Rózsa, Gyula: "Budapest is the Country Seat", *Népszabadság*
/weekly/, 8 October 1971
- Bojár, Iván: "Pest Country Salon", *Magyar Hírlap* /daily/,
270th issue, 1971
- Székely, András: "Andreas Papachristos' Sculptures in the Stu-
dio Gallery", *Népszabadság* /daily/,
27 October 1972
- Horváth, Béla: "Notes on an Exhibition", *Művészet* /monthly/,
December 1972
- Vadas József: "Steps", *Élet és Irodalom* /weekly/,
13 January 1973
- Tasnádi, Attila: "Studio '72", *Népszava* /daily/, 14 January 1973
- Sziklai, Julia: "Inspiring Town on the Danube Riverside", *Esti*
Hírlap /daily/, 28 September 1973
- Vadas, József: "After the Dead Point", *Élet és Irodalom*
/weekly/, 15 Dec. 1973

- Molnár, Zsolt: "Studio '73", *Magyar Ifjúság* /weekly/,
25 January '74
- Bán, András: "On the Pretext of the Departing Guests",
Művészet /monthly/, August 1974
- J.J.: "In the Sculpture Garden", *Dolgozók Lapja* /daily/,
Komárom, 19 June 1975
- Tamás, Fényes: "Spring in Szentendre Art Colony", *Daily News*,
8 April 1978
- Losonczi, Miklós: "Pest County Salon", *Pest Megyei Hírlap*
/daily/, 15 October 1978
- Sebes: "New Works in the Capital — The Bust of Milán Fürst",
Hétfői Hírek /daily/, 23 July 1979
- "Andreas Papachristos' Woman-Head Sculpture", *Népszerűség*
/daily in Heves County/, 24 March 1984
- "Andreas Papachristos' Sculptures: Nike, Homer", *Művészet*
/monthly/, July-August 1985
- 1991: One-man show in the Vigadó Gallery in cooperation with
the National Gallery

Literature:

1. Plates, sculptures, building (visit in the museum),
Magyar Hírlap, 18. June, 1991
 2. Mária Ember: The sculptures of Papachristos in the Vigadó
31, May, 1991
 3. Collected works of A. Papachristos in the Vigadó,
Magyar Nemzet, May 1991
- Several other papers and periodicals published critics on the ex-
hibition in the Vigadó Gallery.
- Literature of the exhibition held in the National Gallery,
Athens, 1989:
1. Sculptures carved by homesickness, Kathimerini,
1989, 29th May
 2. Andreas Papachristos, the sculptor,
Anti, 2. June, 1989
 3. Meet the works of Andreas Papachristos,
Eleftherotipia, 12. May, 1989
 4. You won't enter the life without wounds,
Eleftherotipia, 17. May, 1989
 5. From Hungary to the National Gallery of Greece,
Ethnos, 9. May, 1989
 6. Homer arrived to Greece,
Apogevmatini, 12. May, 1989
 7. Papachristos with his Madonnas,
Ethnos, 12. May, 1989
- 40 to 50 further critics were published on the exhibition.

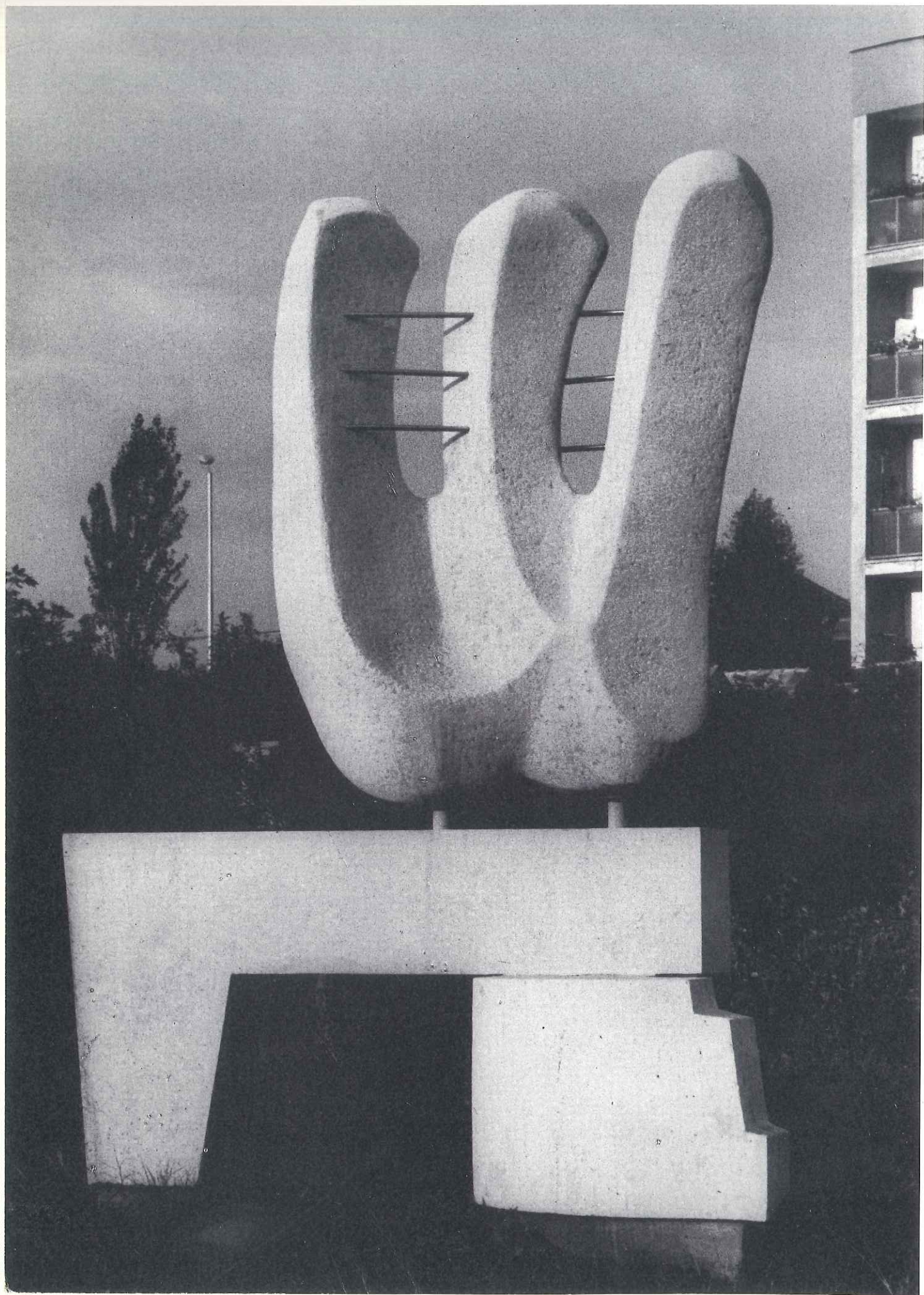
TV, RADIO PROGRAMMES

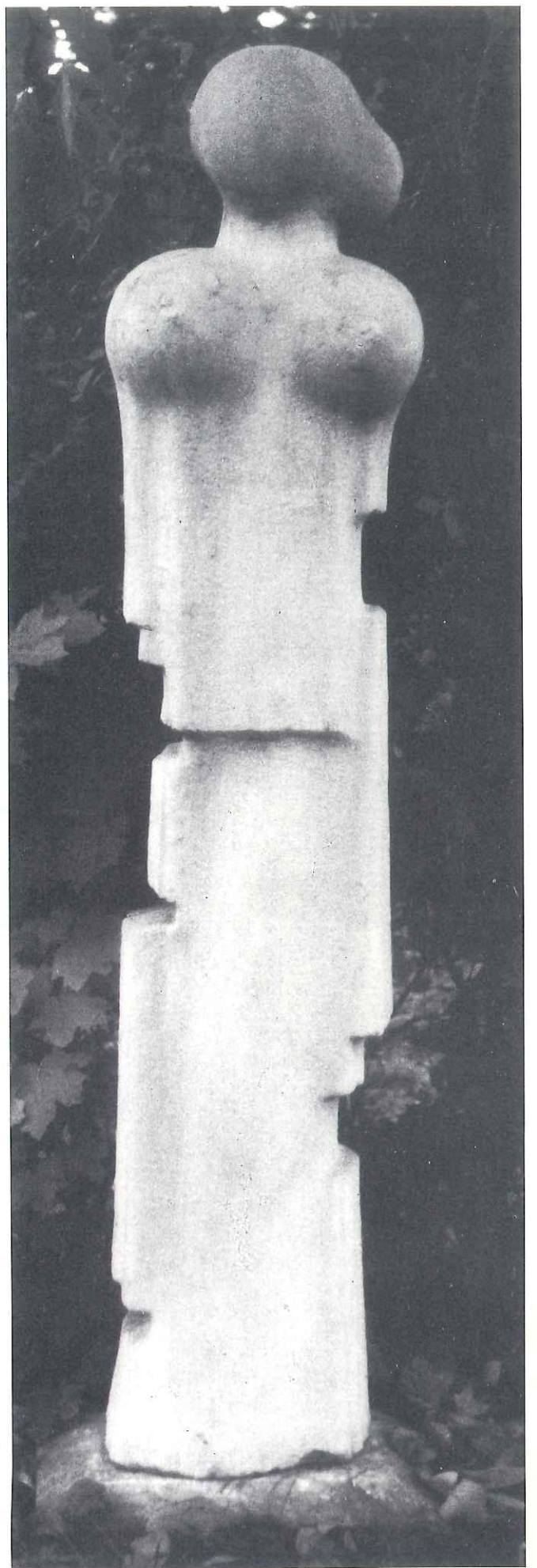
TV:

- Művészeti Magazin* (Art Magazine),
11 June 1975
- Nézőpont (Viewpoint),
24 October 1978
- Stúdió '81 (Studio '81),
7 April 1981
- Műteremben (In the Atelier),
23 February 1986, Channel 1
- (it was produced by the Fine Arts Department of the Hungarian
Television)

Radio:

- Láttuk, hallottuk (We have seen and heard),
28 October 1972, 19.35 h., Radio Petőfi







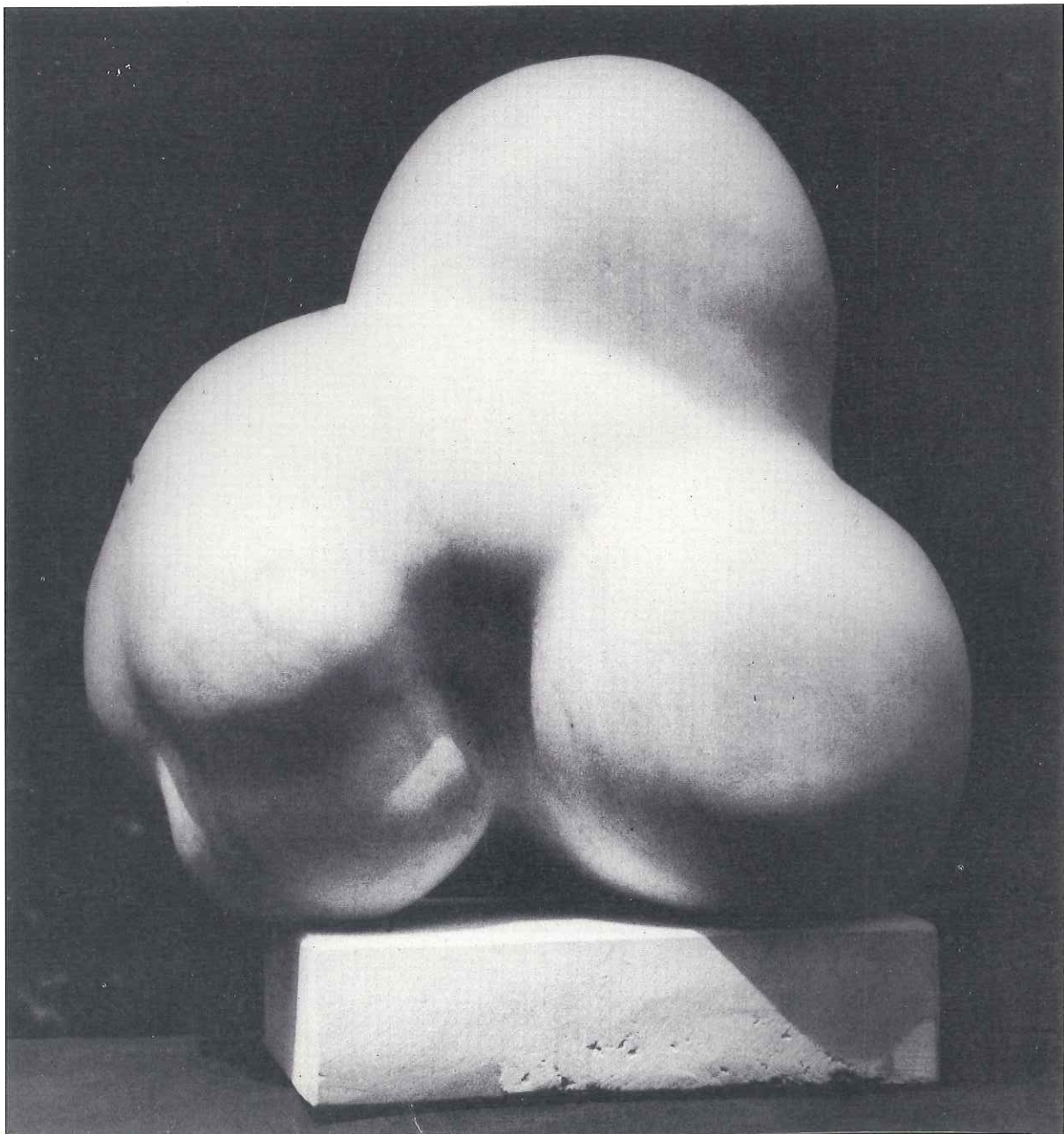
PAPACHRISTOS ANDREAS
KÖZTÉRI MUNKÁINAK JEGYZÉKE

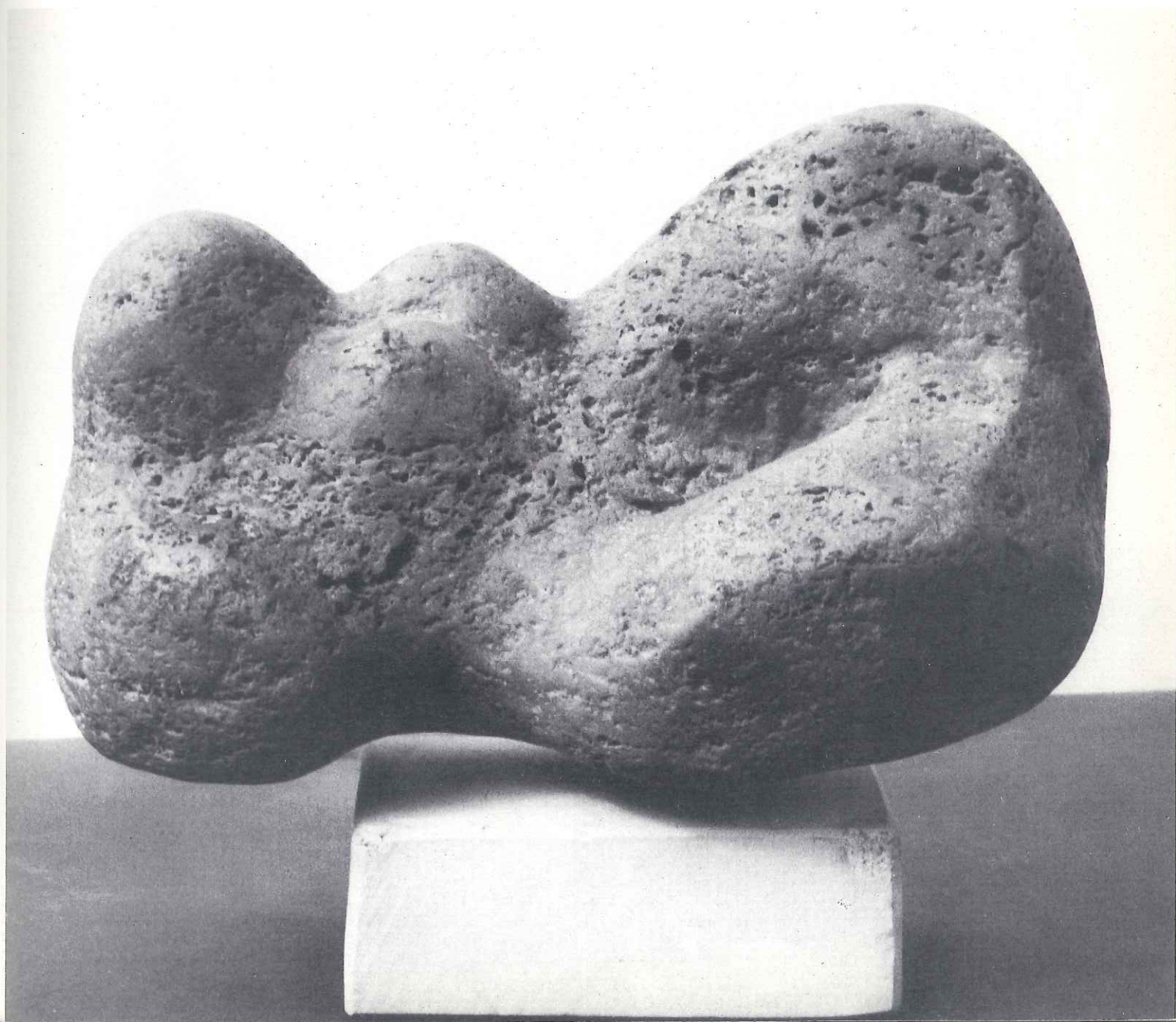
1. Budapest, IX. Markusovszky tér:
MARKUSOVSKY LAJOS mellszobor 5/4 én. mészkő, 1964.
2. Keszthely, Festetics park:
GOLDMANN KÁROLY mellszobor másfeles én. mészkő, 1965.
3. Kecskemét, Szoborsétány:
IVÁNYI GRÜNVALD BÉLA mellszobor 5/4 én. mészkő, 1966.
4. Szombathely, Jókai park, Turista Szálló:
"GUGGOLÓ NŐ" c. szobor 160 cm. mészkő, 1969.
5. Sály, Mozgásjavító Intézet:
"ANYA GYERMEKÉVEL" c. szobor 220 cm. mészkő, 1969.
6. Hajdúnánás, Kultúrház:
Torzó, 130 cm. mészkő, 1969.
7. Szekszárd, MSZMP Megyei Bizottság:
"LENIN" én., kő, 1972.
8. Tevel, MSZMP Községi Bizottság:
"LENIN" én., kő, 1972.
9. Budapest, XIV., Varga Gyula park:
"CSALÁD" 180 cm., kő, 1972.
10. Kondoros, Községi Tanács:
"LENIN" 5/4 én., kő, 1975.
11. Tarpa, Községi Tanács parkja:
BAJCSI – ZSILINSZKY ENDRE mellszobor 1975
12. Kiskunhalas, Általános Iskola:
"II. RÁKÓCZI" 5/4 én., mészkő, 1976.
13. Alsóbélatelep, Gyermeküdülő:
"II. RÁKÓCZI" 5/4 én., mászkő, 1976.
14. Kaposvár, Békefüredi lt.:
Játzóplasztikák, 1976.
15. Szigetmonostor, Vörös Meteor Üdülő:
"FELIRATOS EMLÉKKŐ" 250 cm. kő, 1978.
16. Berkesz, Rákóczi u. Ált. Isk.:
"RÁKÓCZI" 5/4. kő, 1980.
17. Aszód, Felszabadulás tér:
"NIKE" /Felszabadulási emlékmű/ 500 cm. mészkő, 1980.
18. Eger, Bajcsy – Zs. tömbbelső:
"FEKVŐ" c. szobor, mészkő, 270 cm. 1980.
19. Szarvas, Művelődési Ház:
BAJCSY – ZSILINSZKY ENDRE mellszobor, 1981.
20. Budapest, XIV. Városliget:
"FÜST MILÁN" mellszobor, 1981.
21. Hajdúszoboszló, Mezőgazdasági Szakmunkásképző Intézet:
"HÁROM SELLŐ" szökőkút, 270 cm. kő, 1982.
22. Esztergom, 19-es hősök tere:
"ZENE" mészkő-krómacél, 270 cm. 1984.
23. Szentendre, HM. Művelődési Ház:
"TORZÓ" 115 cm. mészkő, 1984.
24. Budapesti Orvostovábbképző Intézet, Főbejárat:
"HÁROM GRÁCIA" 220 cm. mészkő, 1985.
25. Budapesti Orvostovábbképző Intézet:
"FODOR JÓZSEF" mellszobor 1986.
26. Ráckeve, Peregi Dunasor 3:
"INTIM KARIATIDA" 110 cm. mészkő, 1986.
27. Budapest, Flamenco Szálló:
"KARIATIDA" 210 cm. mészkő, 1987.
28. Oronsko, /Lengyelország/ Művésztelep:
"FEKVŐ NŐ" 130 cm. mészkő, 1973.
29. Paks, Uszoda:
"NIKE" 170 cm. mészkő, 1988.
30. Budapesti Orvostovábbképző Intézet:
"FEKVŐ NŐ" 150 cm. mészkő, 1986.
31. Szentmártonkáta, Szociális Otthon:
"FEKVŐ NŐ" 70 cm. mészkő, 1984.
32. Athén, Kulturális Minisztérium Múzeuma:
"NIKE" 170 cm, fehér márvány, 1975.

LIST OF ANDREAS PAPACHRISTOS'
WORKS IN PUBLIC SQUARES:

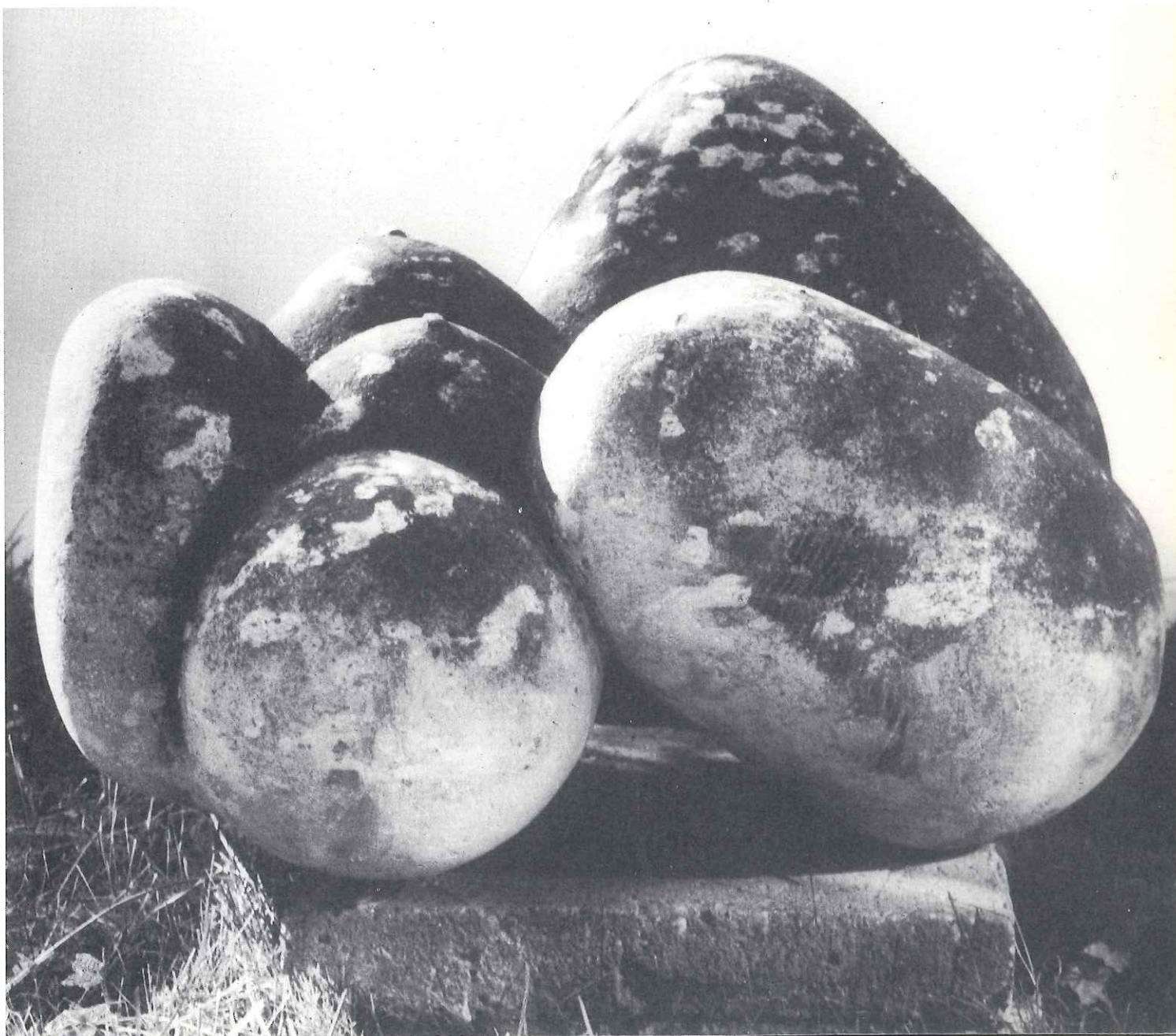
1. Budapest, IX., Markusovszky Square:
LAJOS MARKUSOVSKY, bust, 1964, Limestone, 65 cm
2. Keszthely, Festetics Park:
KÁROLY GOLDMANN, bust, 1965, Limestone, 75 cm
3. Kecskemét, Sculptural promenade:
BÉLA IVÁNYI GRÜNVALD, bust, 1966, Limestone, 70 cm
4. Szombathely, Jókai Park, Hotel Tourist:
SQUATING WOMAN, 1969, Limestone, 160 cm
5. Sály, Institute for Kinesitherapy:
MOTHER AND CHILDREN, 1969, Limestone, 220 cm
6. Budapest, V., Ministry of Agriculture:
COMBUNG, 1969
7. Szekszárd, County Committee of the Hungarian Socialist Workers' Party: LENIN, 1972, Stone, 30 cm
8. Tevel, Community Committee of the Hungarian Socialist Workers' Party: LENIN, 1972, Stone, 30 cm
9. Budapest, XIV., Varga Gyula Park:
FAMILY, 1975, Stone, 180 cm
10. Kondoros, Community Council:
LENIN, 1975, Stone, 65 cm
11. Tarpa, Community Council Park:
ENDRE BAJCSY ZSILINSZKY, bust, 1975, Limestone, 65 cm
12. Kiskunhalas, Elementary School:
II. RÁKÓCZI, 1976, Limestone, 65 cm
13. Alsóbélatelep, Children's Holiday Resort:
II. RÁKÓCZI, 1976, Limestone, 65 cm
14. Kaposvár, Békefüred Housing Estate:
PLAYGROUND PLASTICS, 1976, 7 elements, limestone
15. Szigetmonostor, Red Meteorite Resort:
MEMORIAL STONE having an inscription, 1978, Stone, 300 cm
16. Berkesz, Elementary School in the Rákóczi Street:
II. RÁKÓCZI, 1980, Stone, 70 cm
17. Aszód, Liberation Square:
NIKE /Liberation Memorial/, 1980, Limestone, 500 cm
18. Eger, Bajcsy-Zsilinszky Housing Estate:
LYING FIGURE, 1980, Limestone, 270 cm
19. Szarvas, Cultural House:
ENDRE BAJCSY-ZSILINSZKY, bust, 1981, Limestone, 65 cm
20. Budapest, XIV., City Park:
MILÁN FÜST, bust, 1981, Limestone, 70 cm
21. Hajdúszoboszló, Agricultural Vocational Training School:
THREE NIXIES, fountain, 1982
22. Esztergom, Heroes's Square:
MUSIC, 1984, Limestone, chromium-steel, 270 cm
23. Szentendre, Cultural House of the Ministry of Defence:
TORSO, 1984, Limestone, 115 cm
24. Institute for Doctors's Post-graduation, XIII., Budapest:
THE THREE GRACES, Limestone, 220 cm
25. Institute for Doctors's Post-graduation, XIII., Budapest:
JÓZSEF FODOR, bust, 1986
26. Ráckeve, Peregi Dunasor 3:
INTIMATE CARYATID, 1986, Limestone, 110 cm
27. Budapest, Hotel Flamenco:
CARYATID, 1987, Limestone, 210 cm
28. Oronsko, /Poland/, Artists' Colony:
LYING FIGURE, 1973, Limestone, 130 cm
29. Paks, Swimming Pool:
NIKE, 1988, Limestone, 170 cm
30. Institute for Doctors's Post-graduation, Budapest:
LYING FIGURE, 1986, Limestone, 150 cm
31. Szentmártonkáta, Social Welfare Home:
LYING FIGURE, 1984, Limestone, 70 cm
32. Athens, Museum of the Ministry of Culture:
NIKE, 1975, White marble, 170 cm

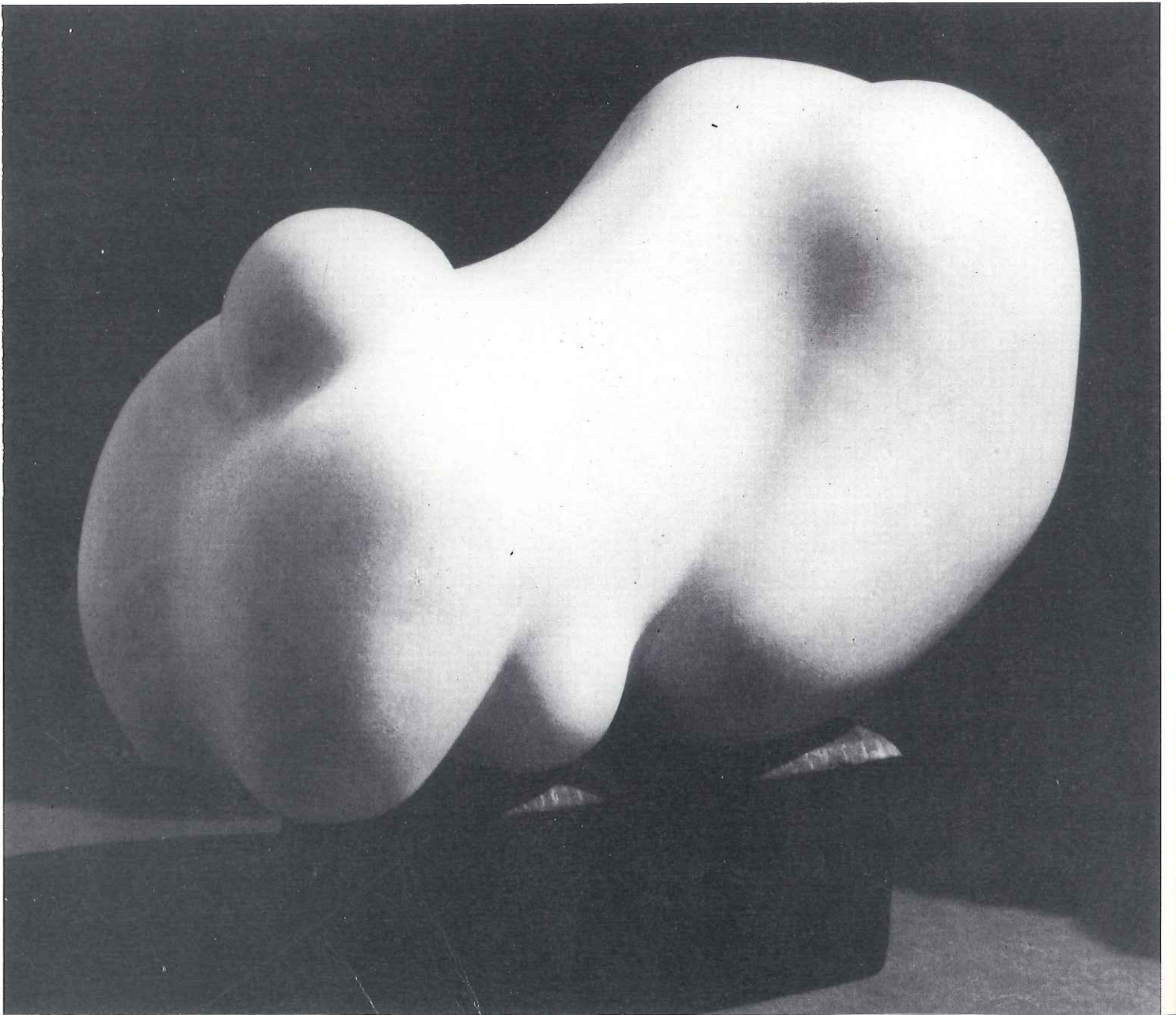
KÉPANYAG
PLATES



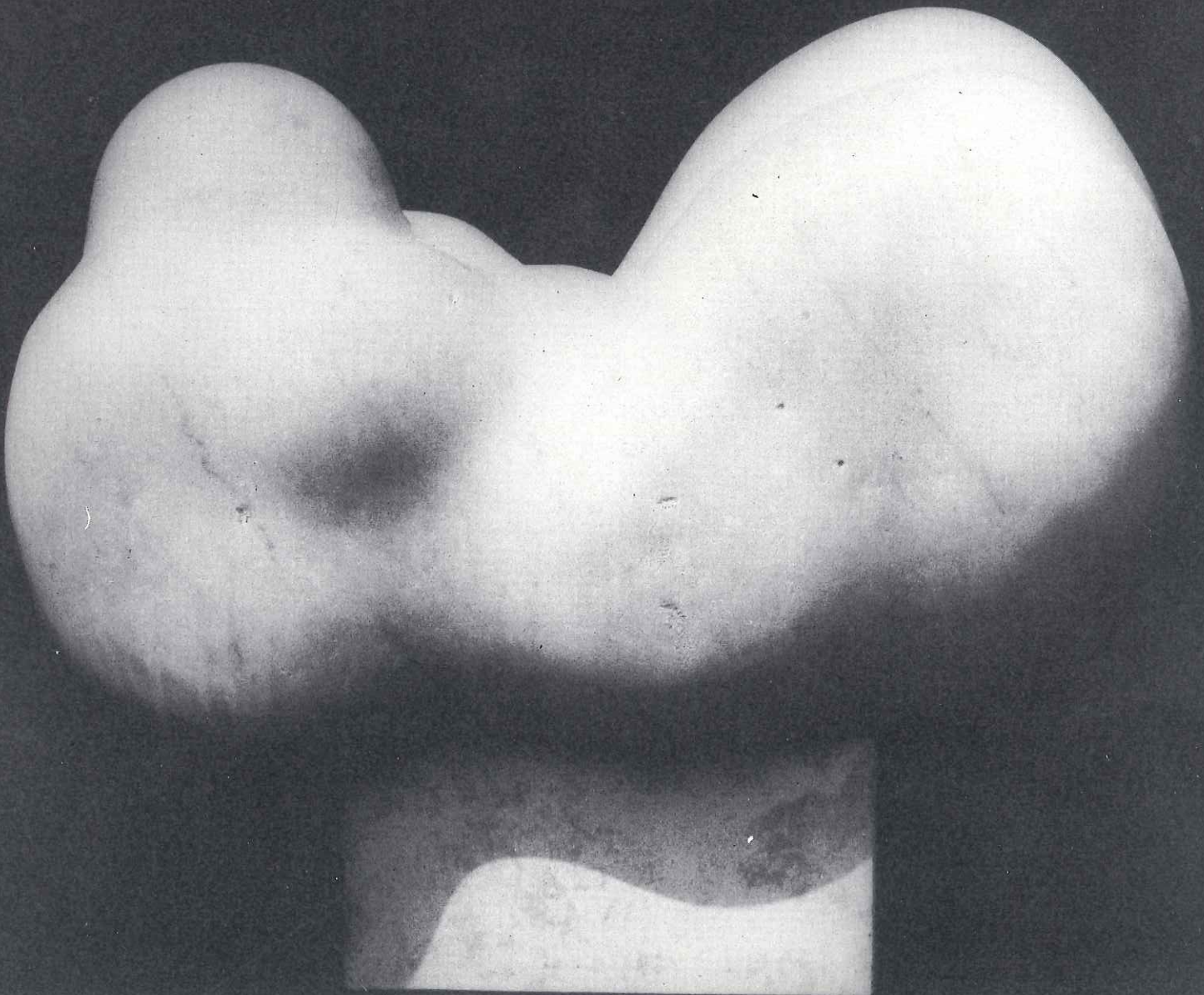
















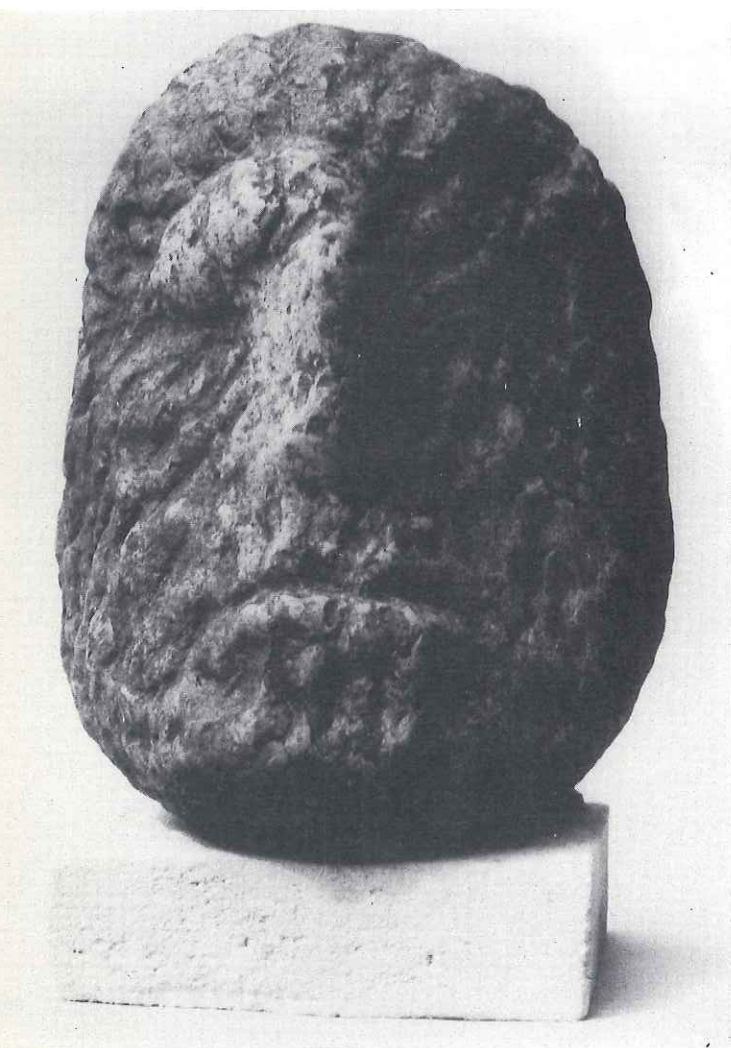
74



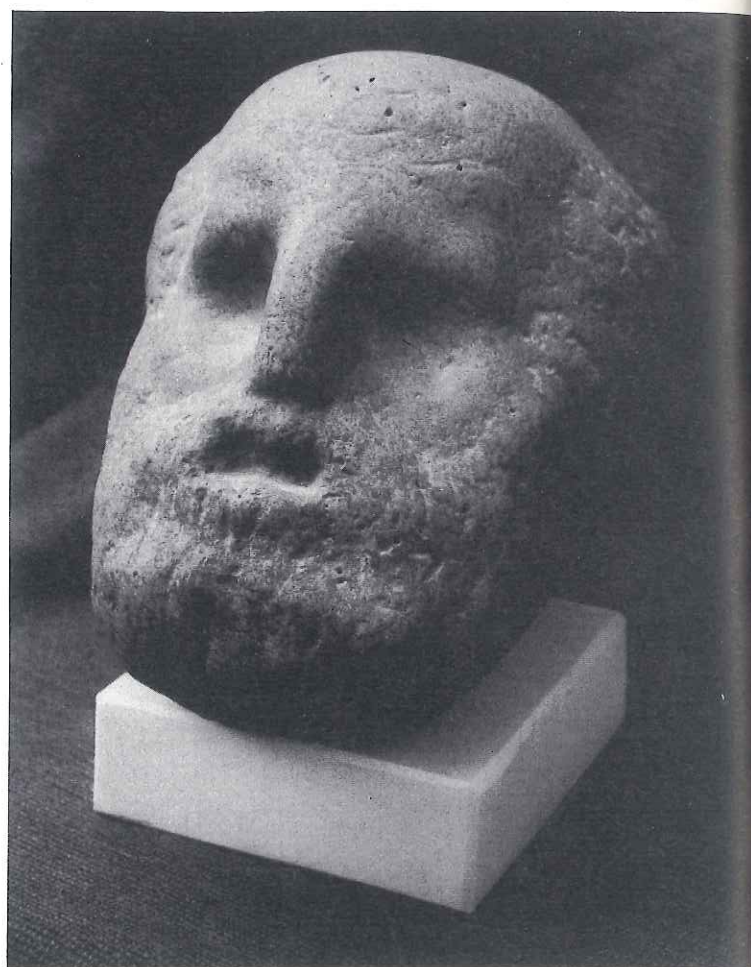
80



81



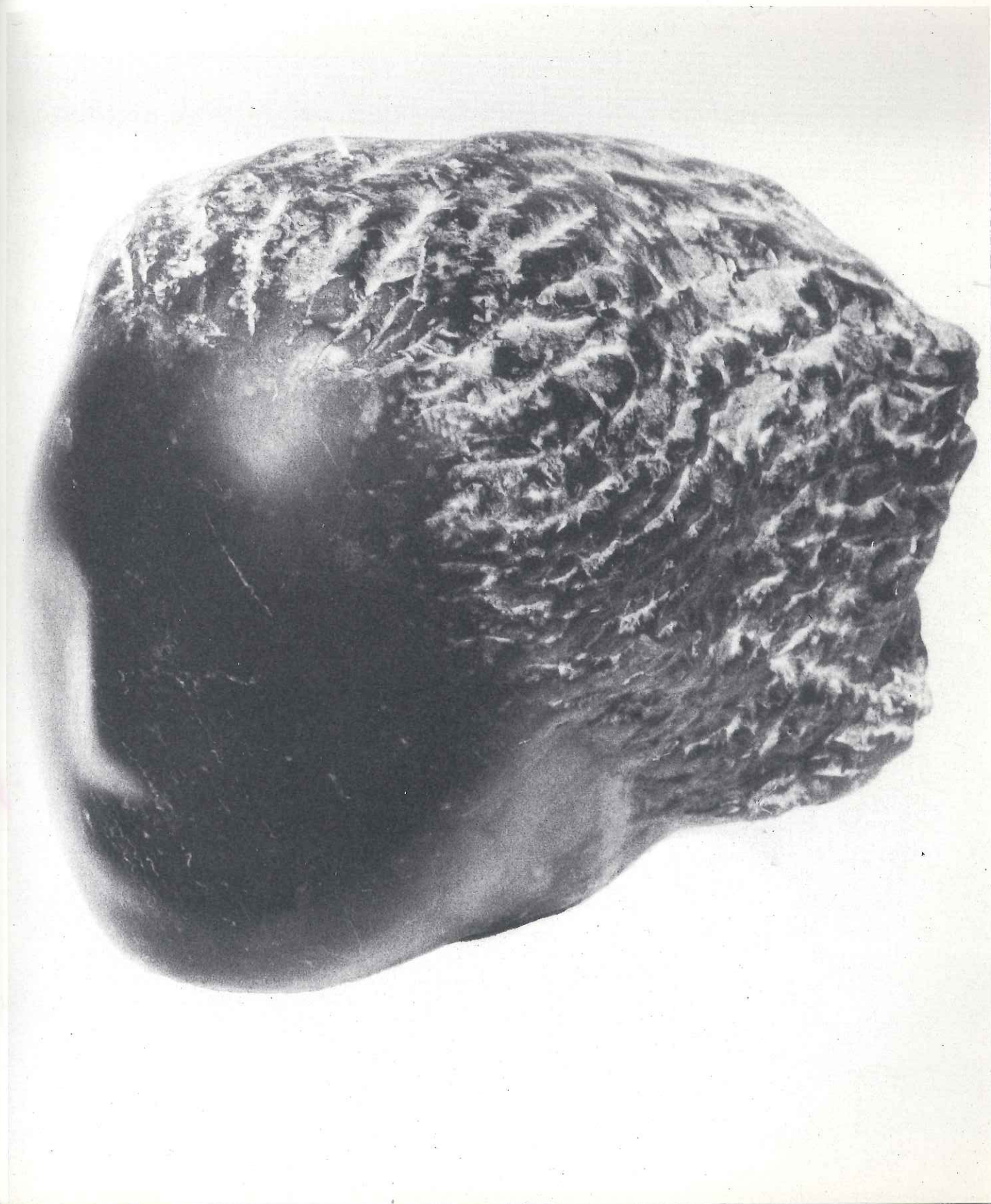
82



73

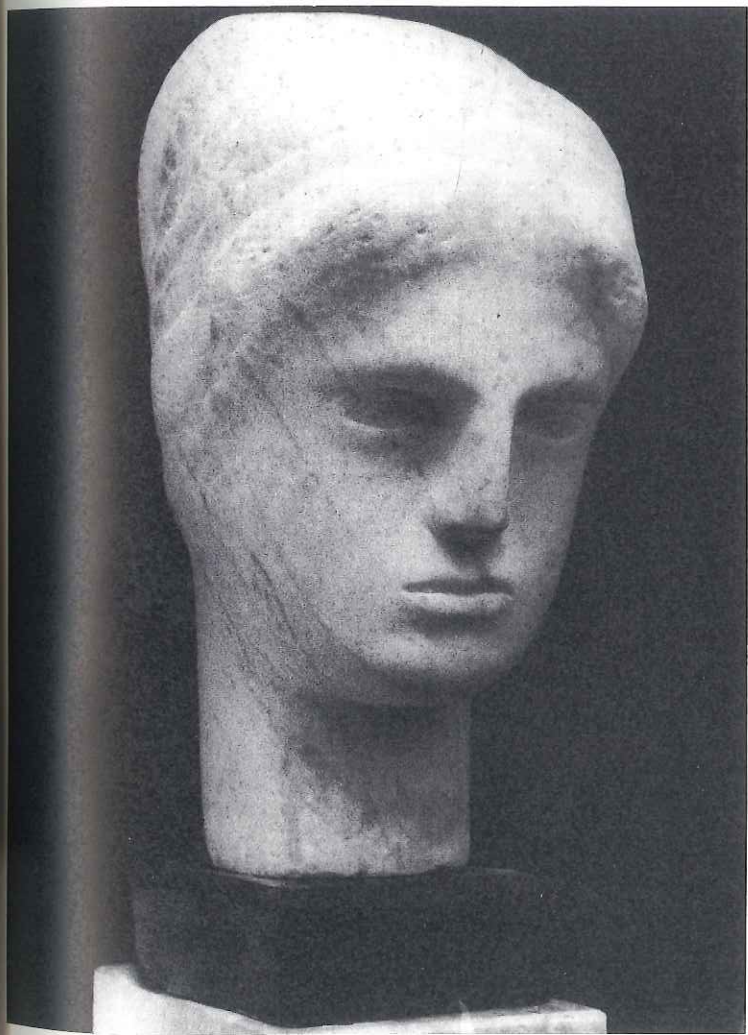








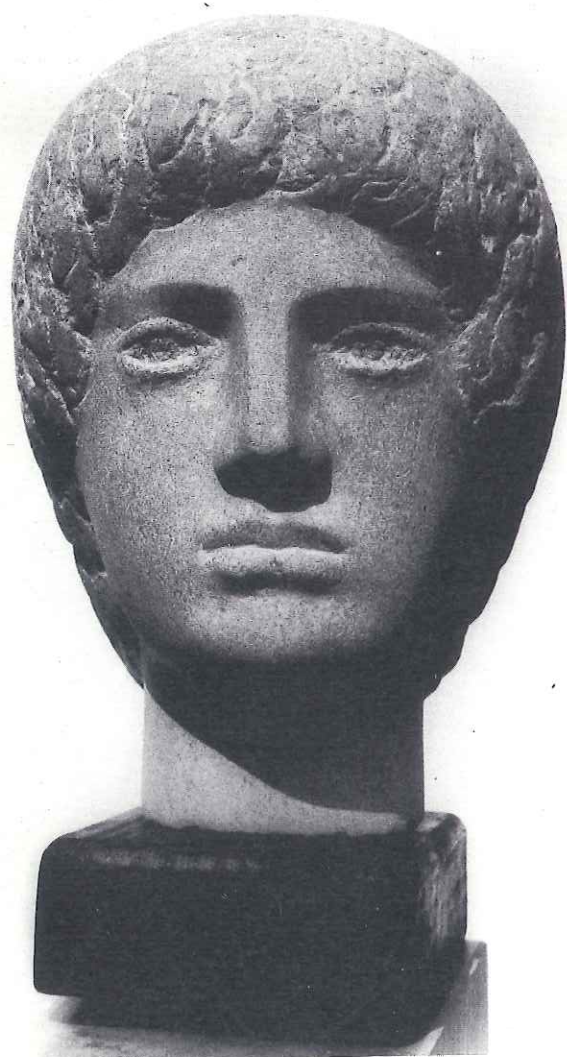
83



84

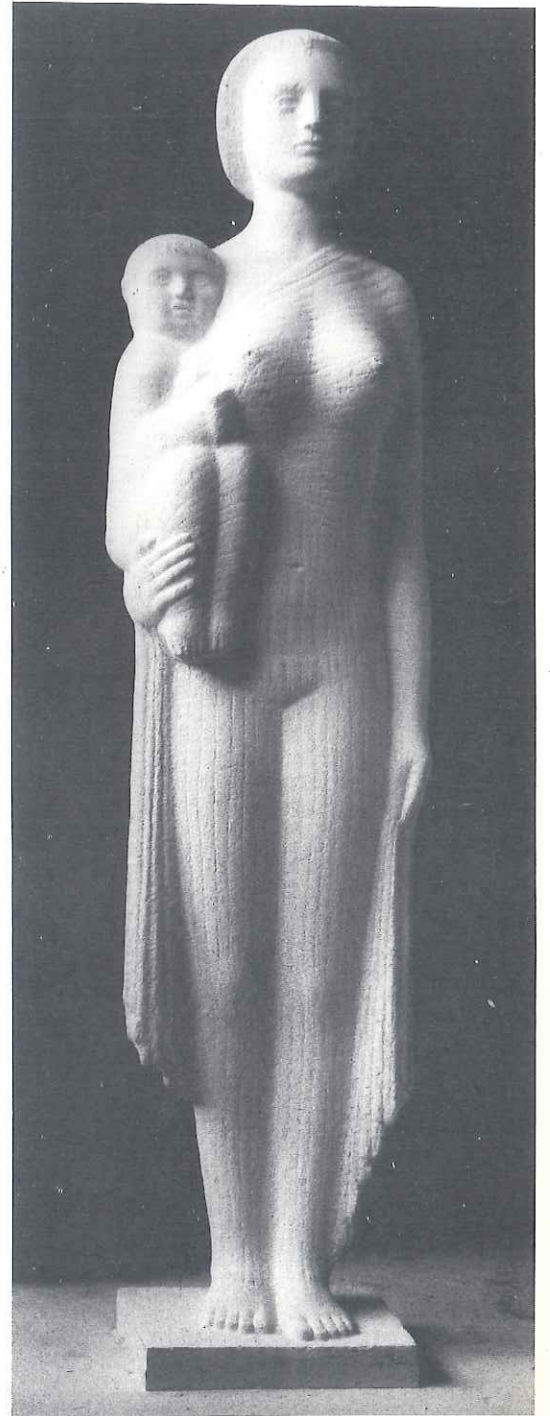


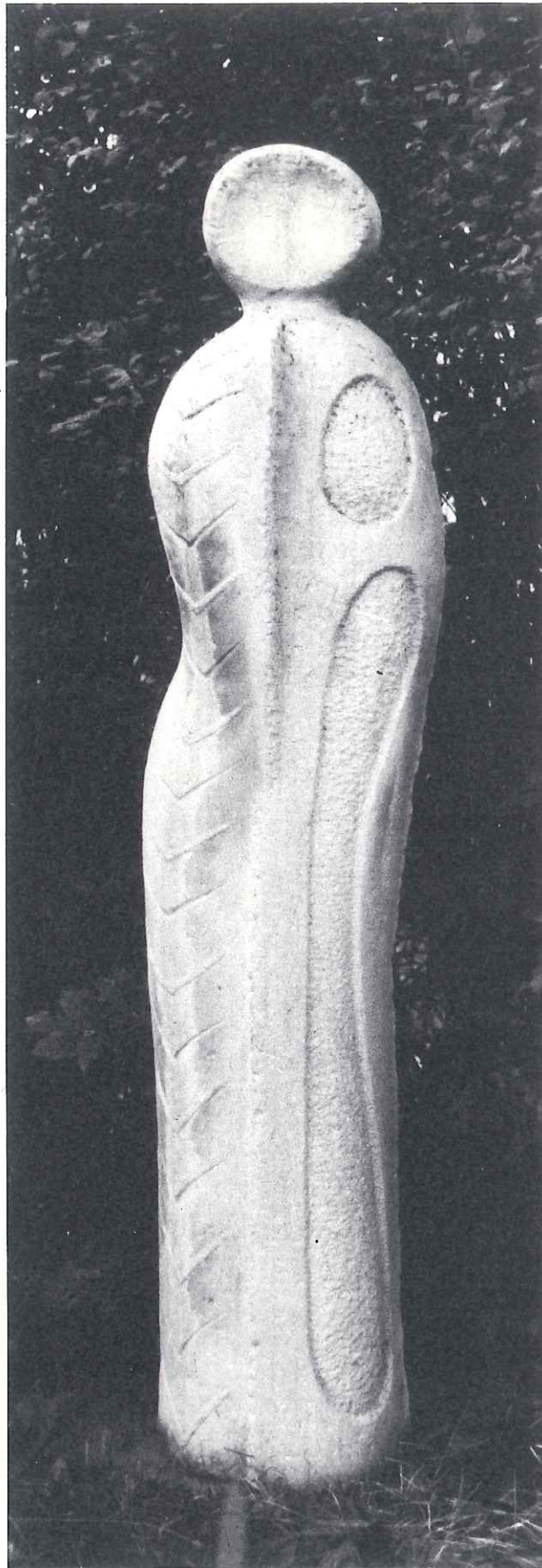
85

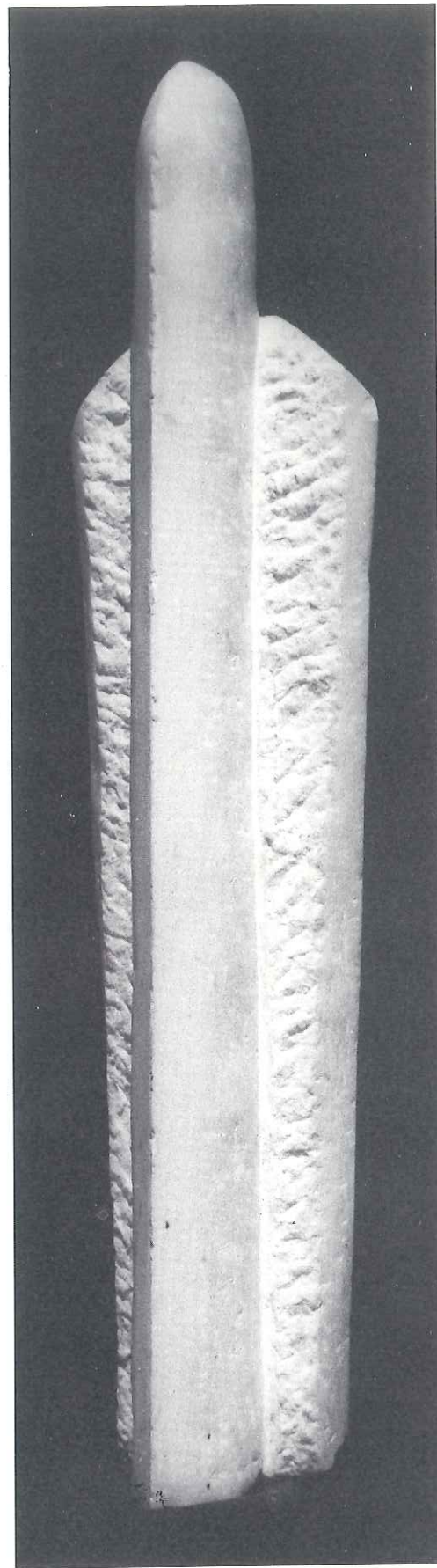


86

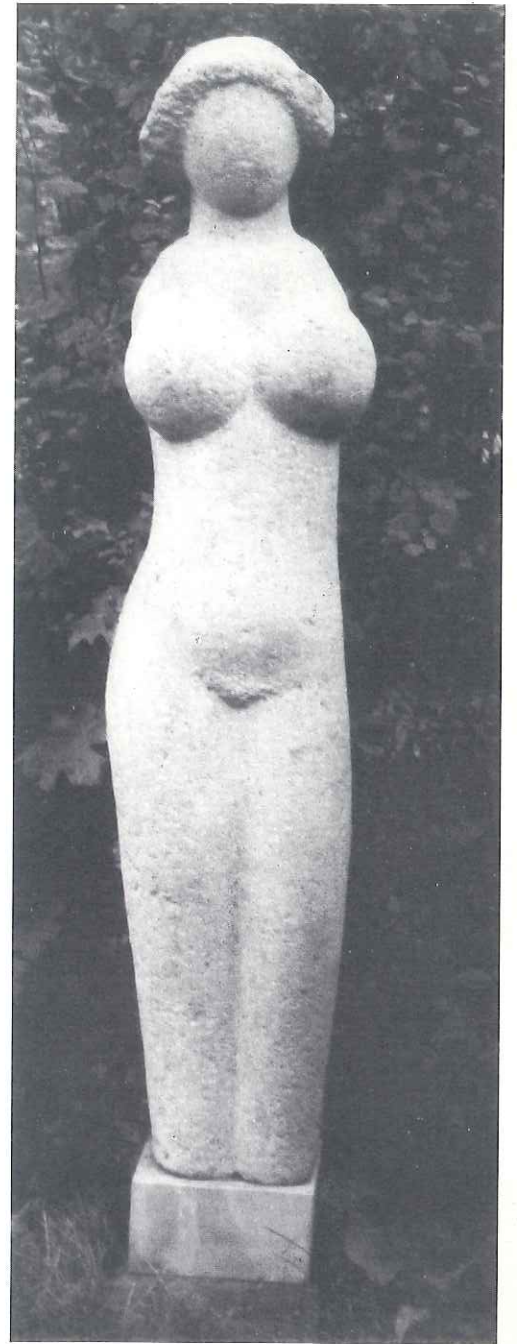
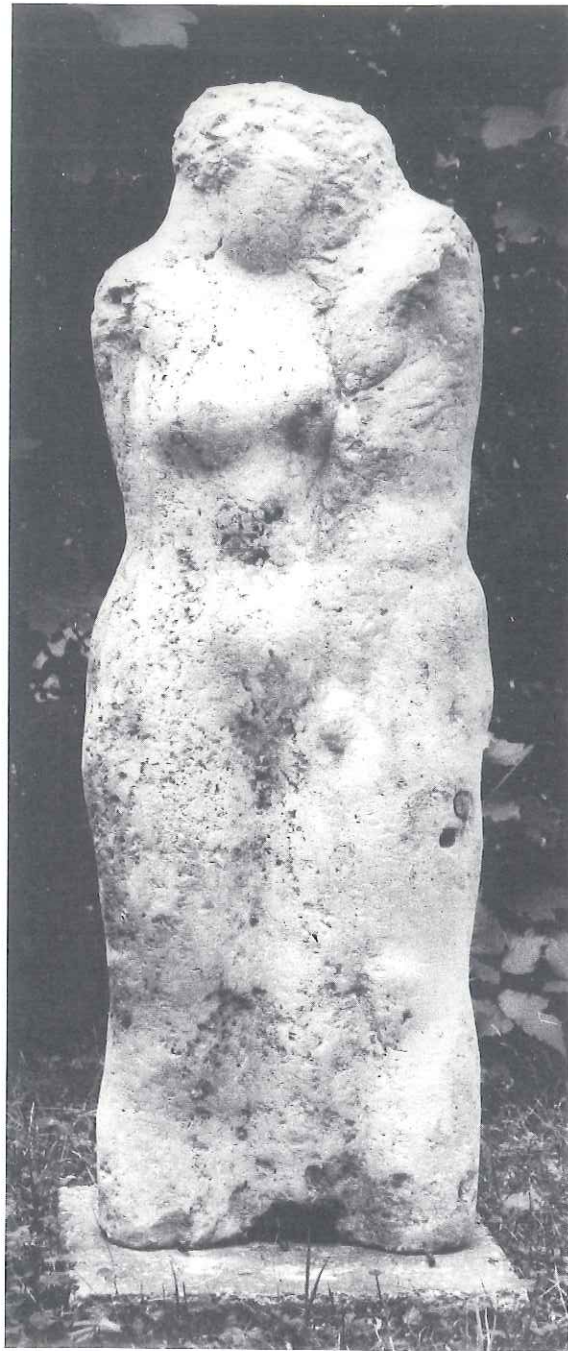


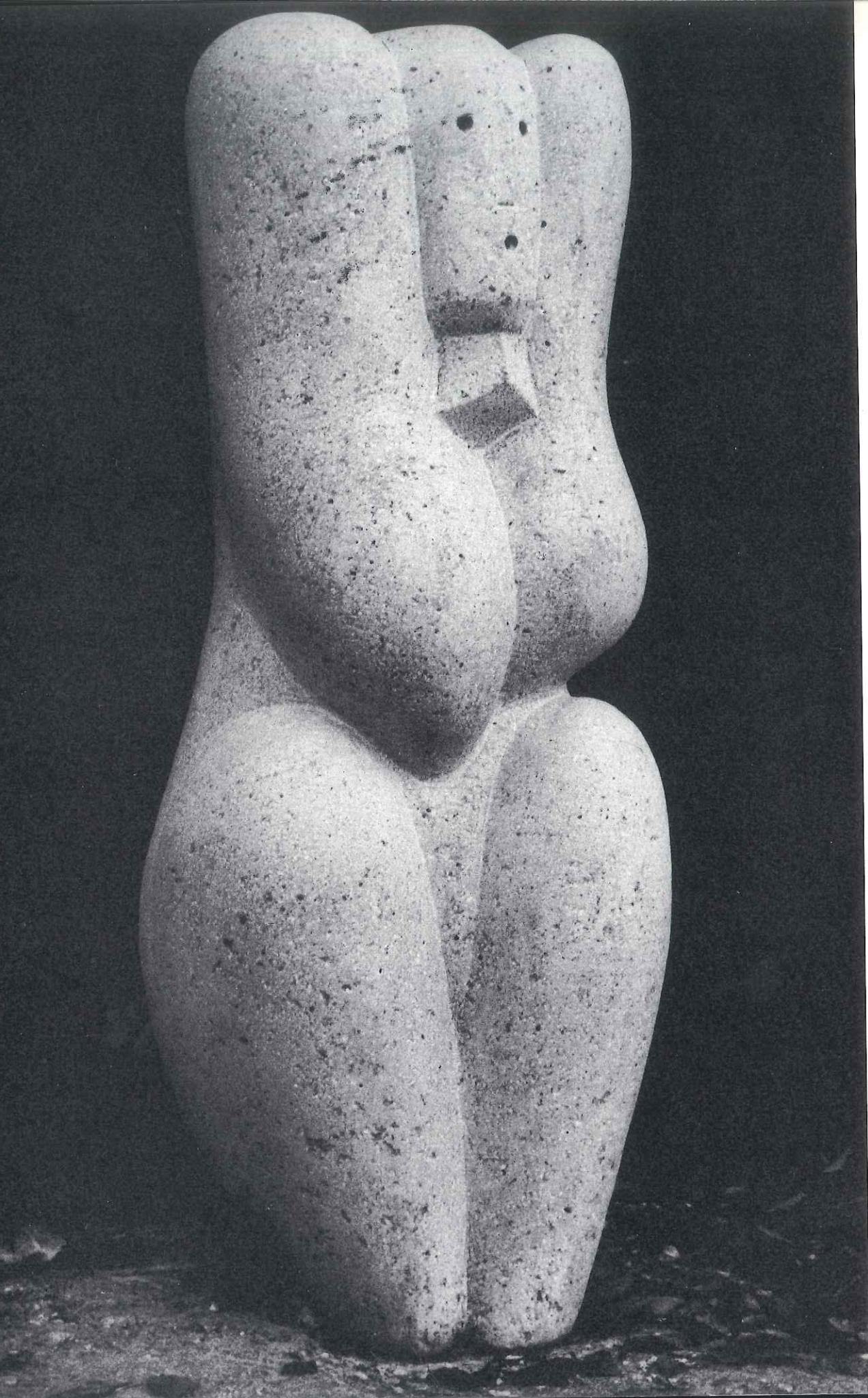


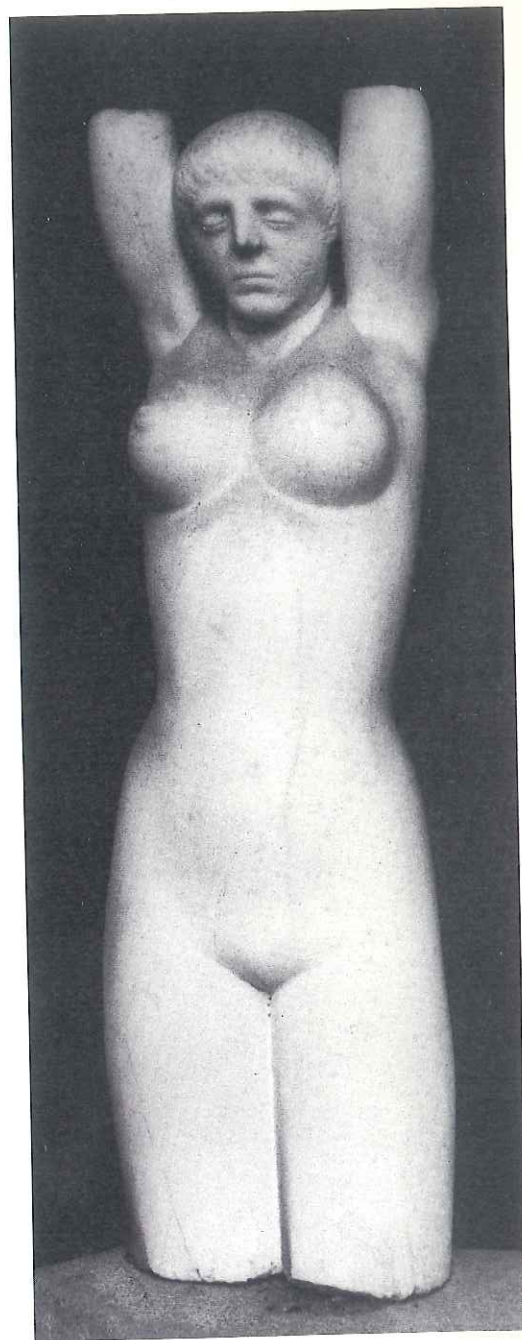
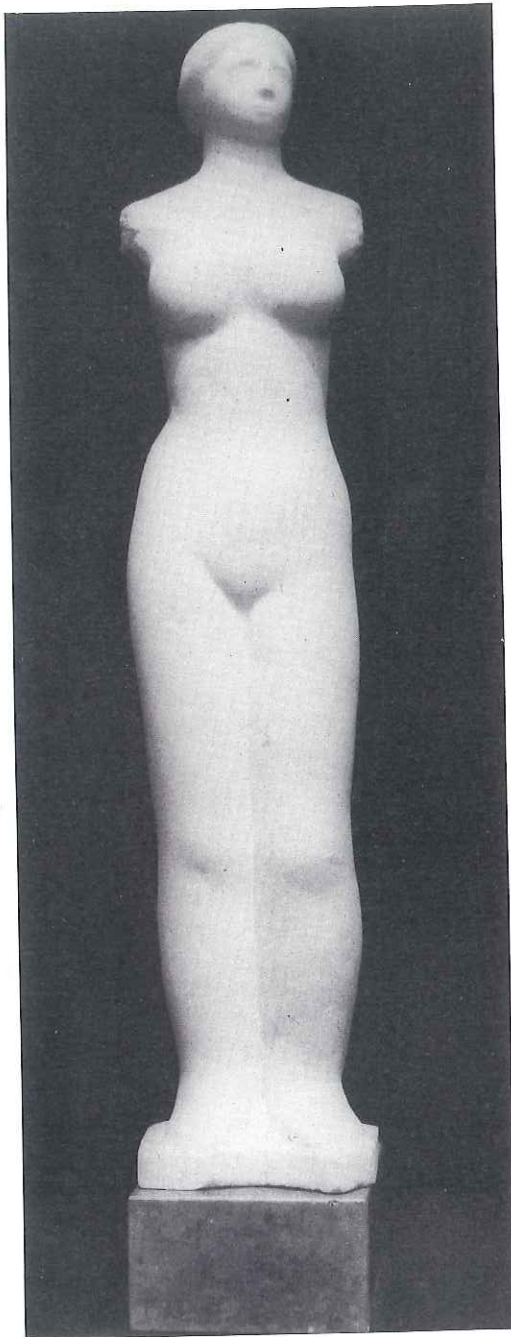




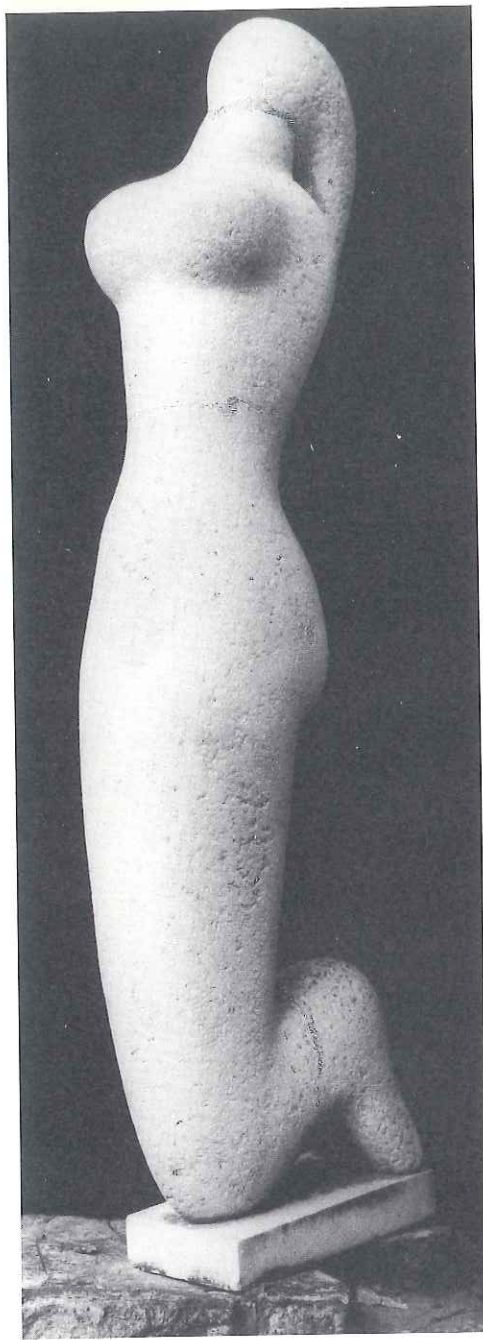


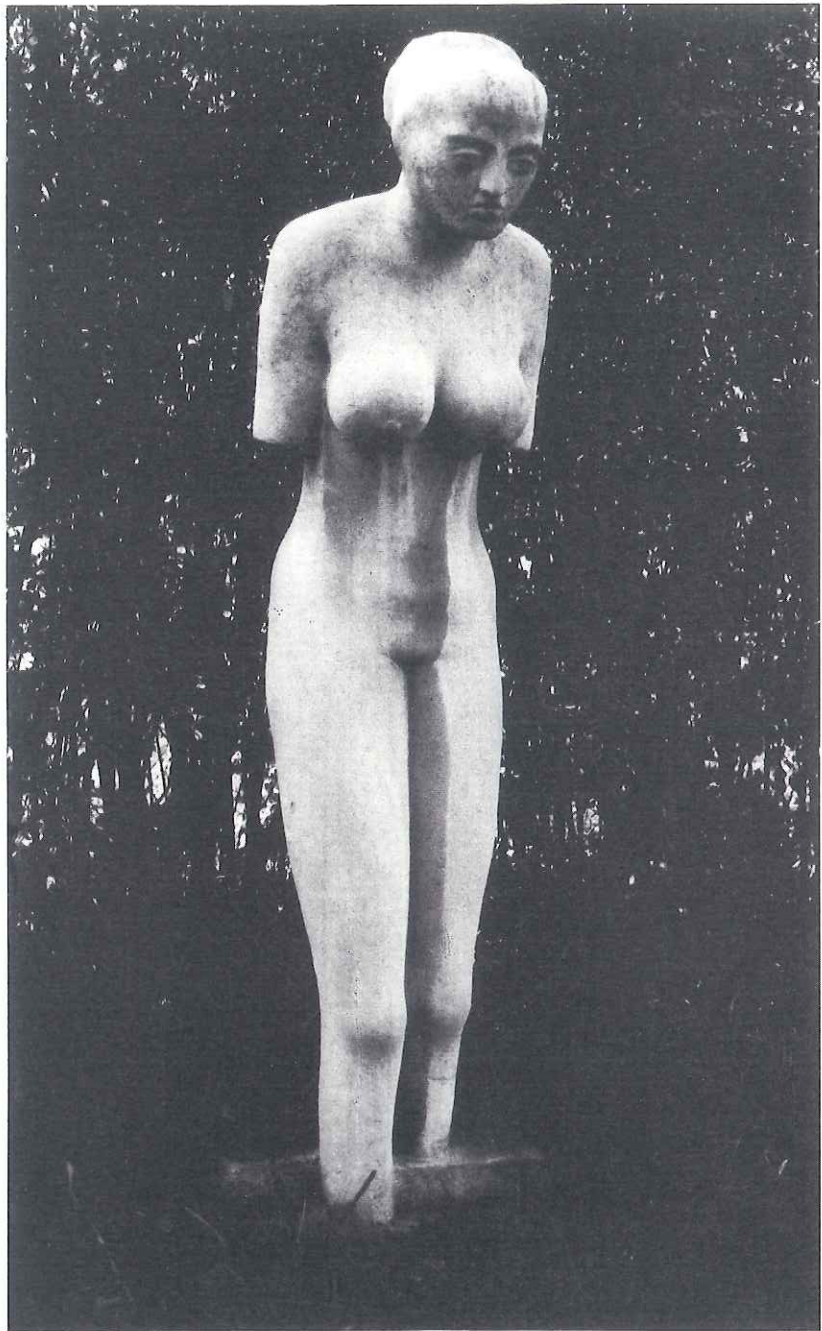
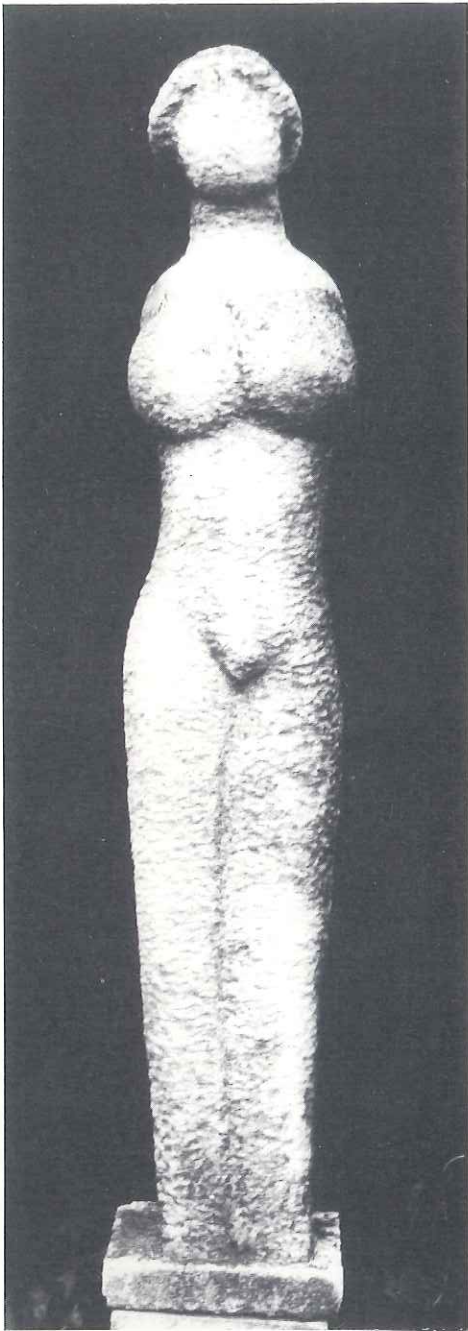


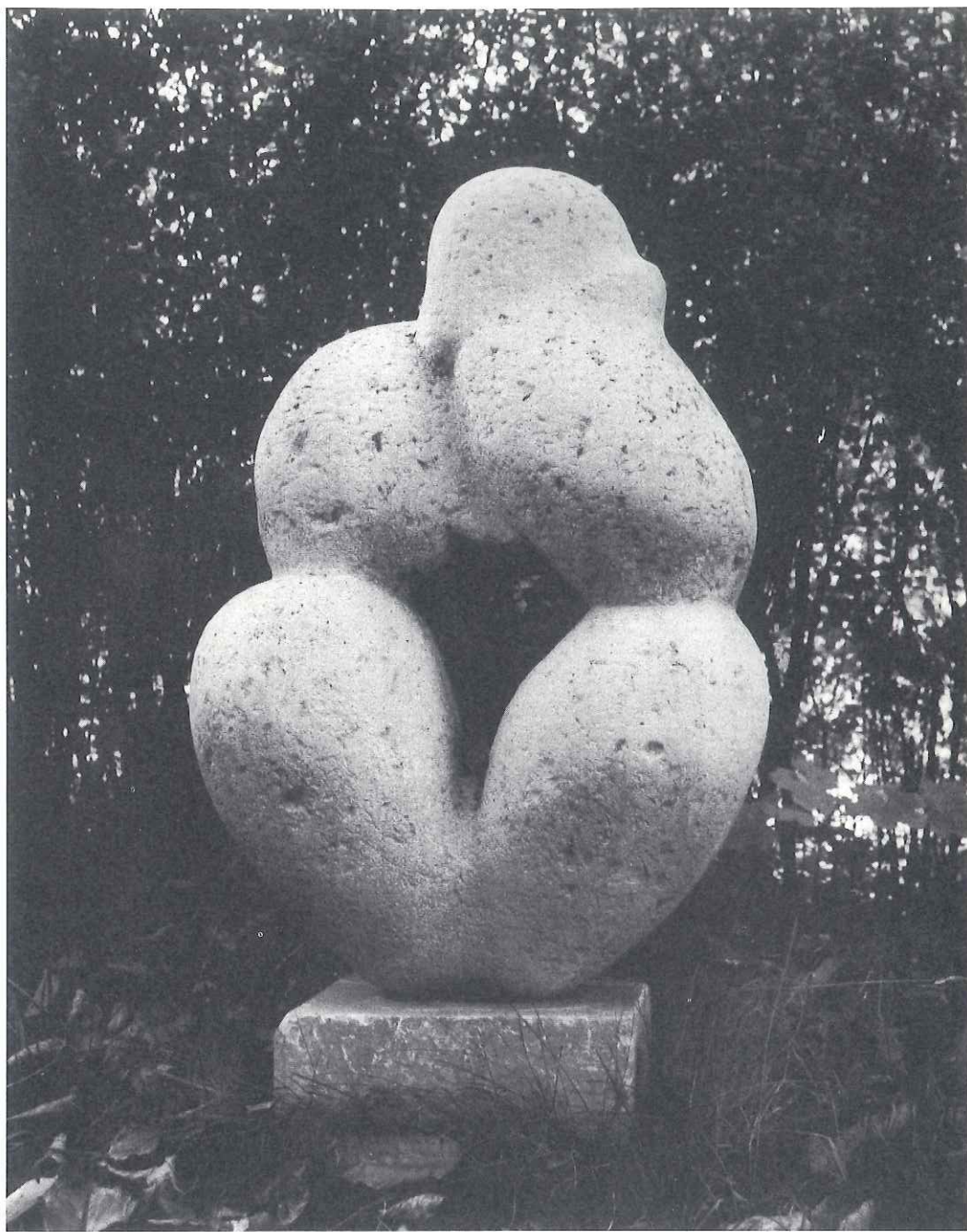






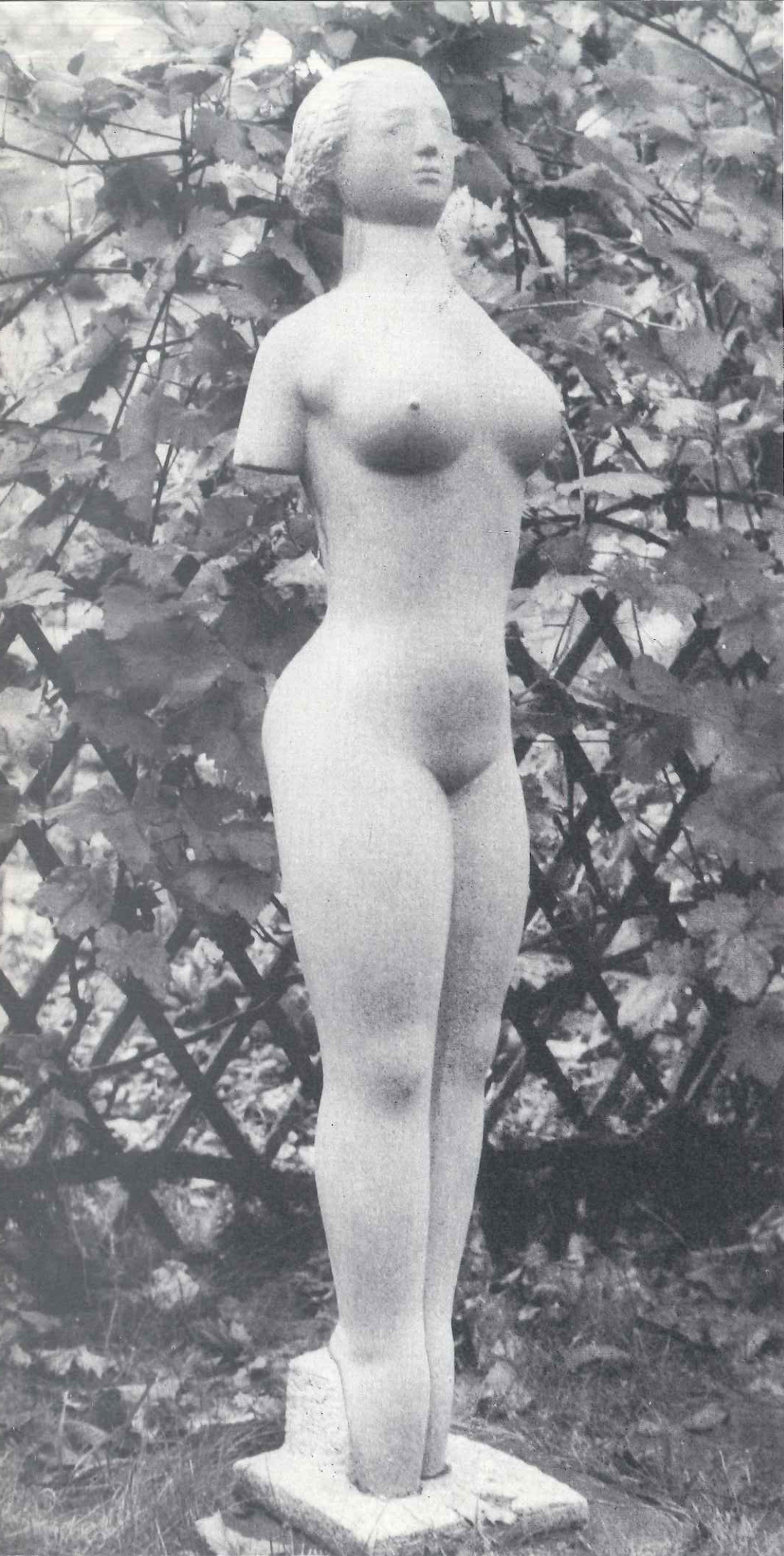




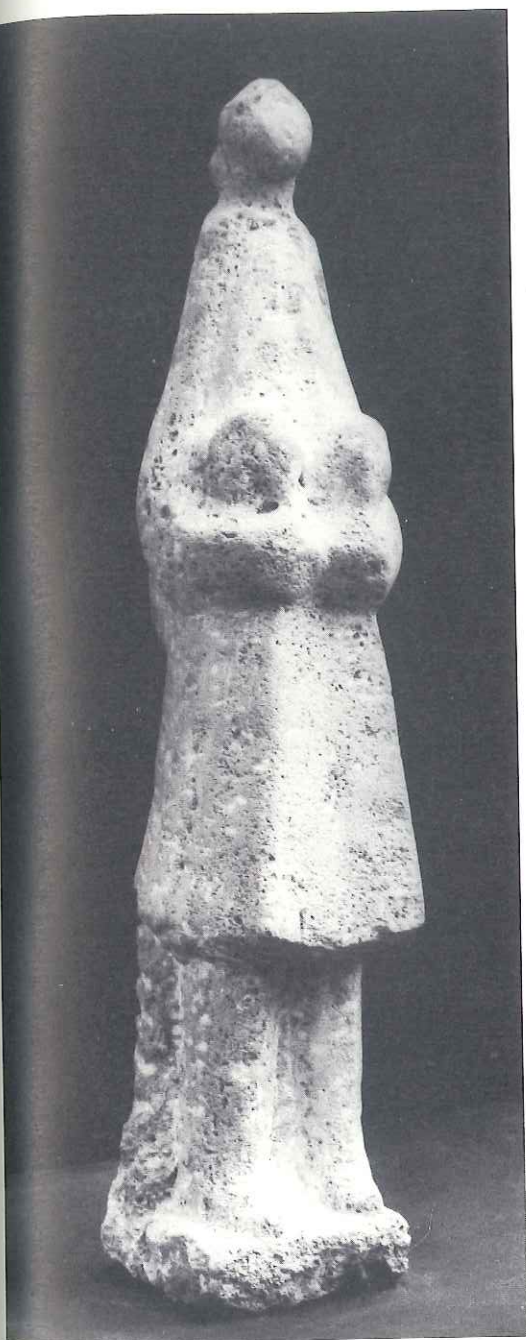






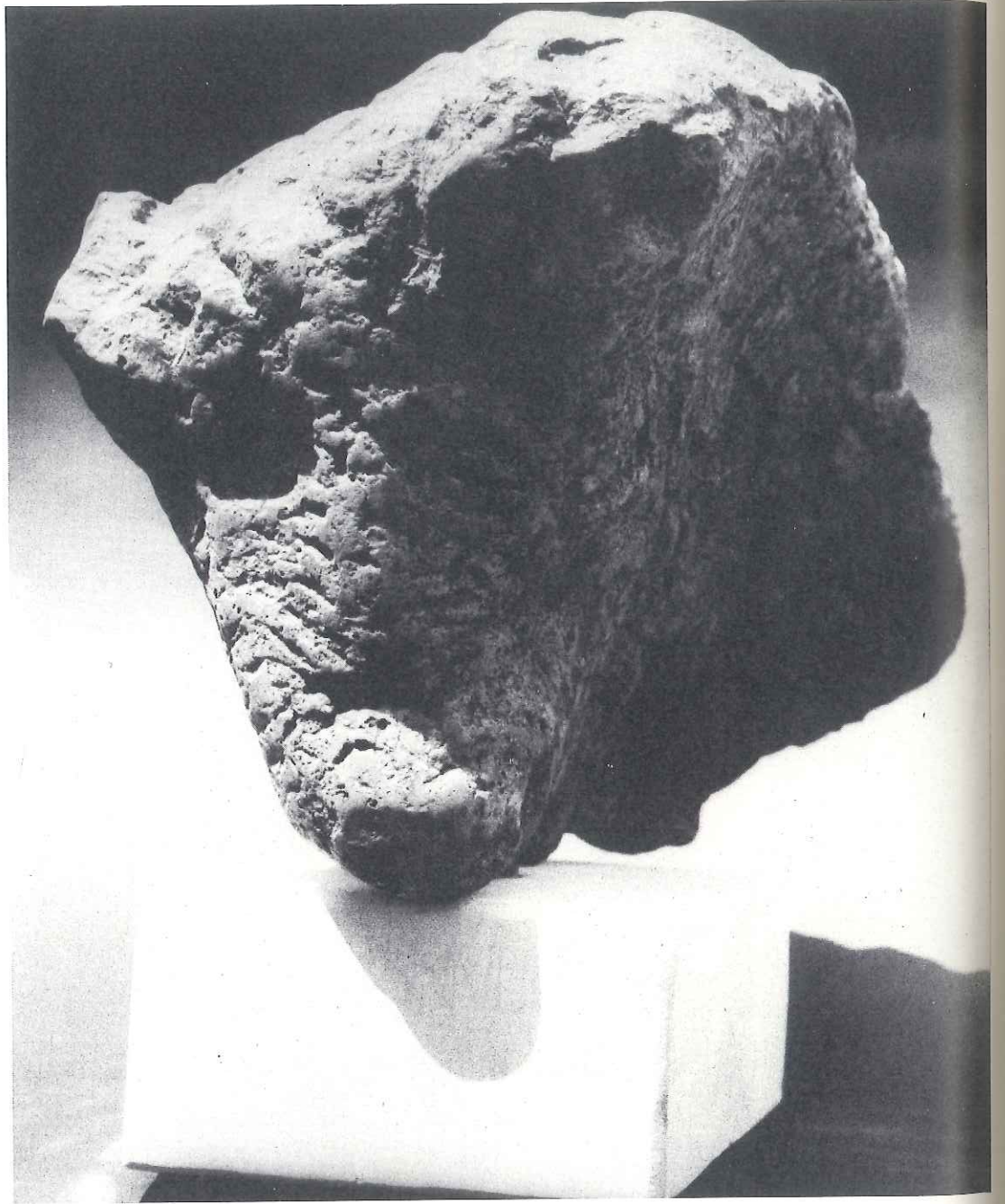


123

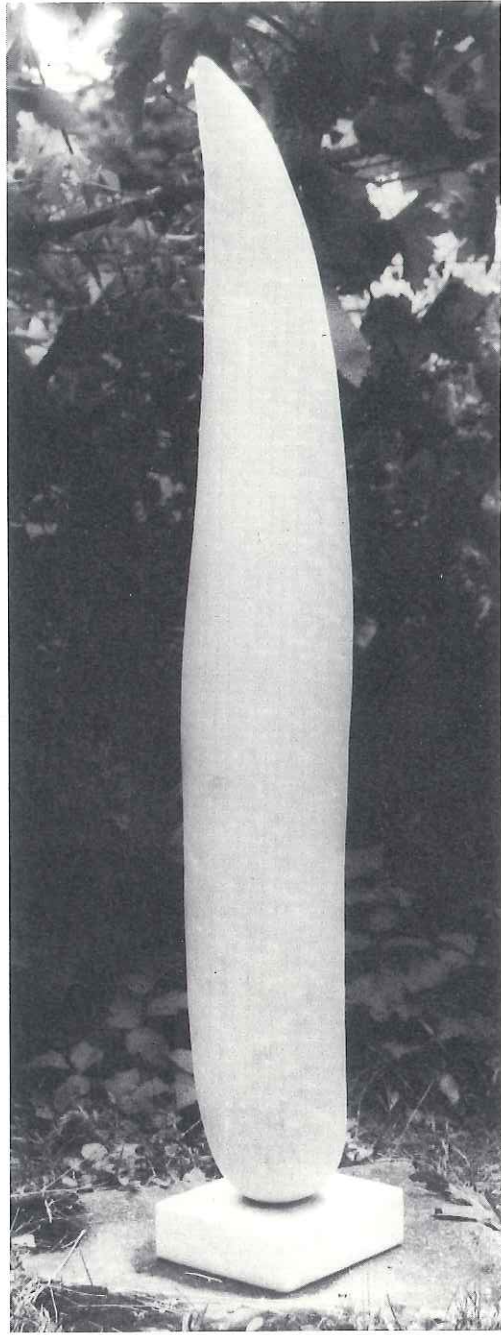


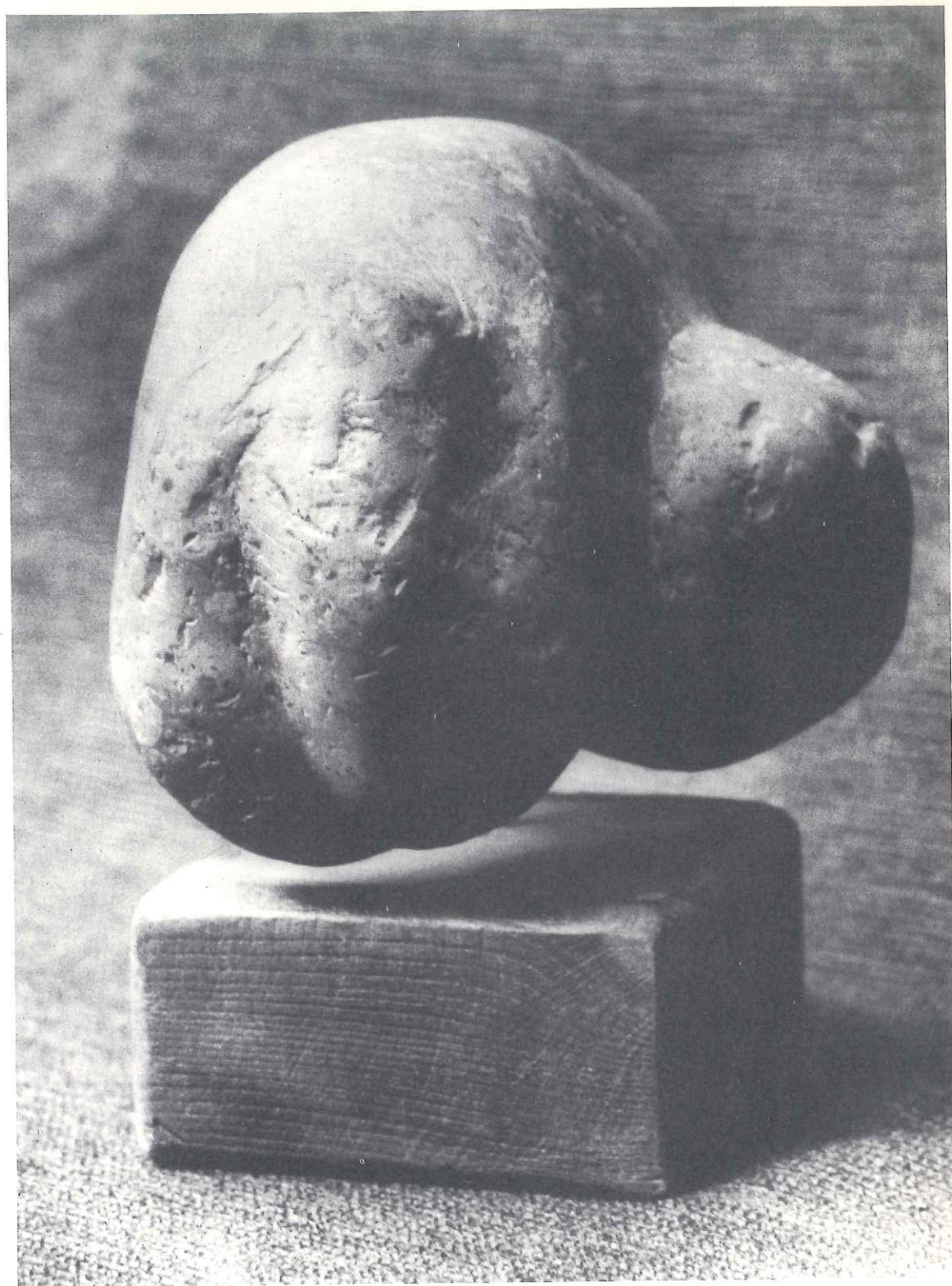
124











Tervezte, szerkesztette: Lukoviczky Endre
Fotók: Gajzágó Jolán
Nyomda: PRINTART
2000 Szentendre, Kálvária tér 10.
Tel.: 26-10-212

Szponzorok
VIGADÓ GALÉRIA

PRINT **ART**
MŰVÉSZETI NYOMDAI BT.